




۱۹

۱۵۱۲

۹۵

کتابخانه مجلس شورای ملی		 شماره دفتر ۲۲۳۶۴ ۲۲۱۴
نام کتاب	شرح نظام	
مؤلف		
موضوع تالیف	۷۱۸۶	

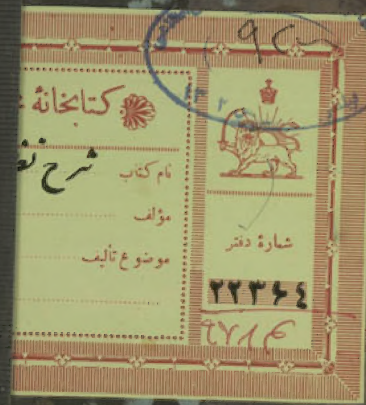
ملی - فهرست شده

۷۱۸۶

۱۹

۱۵۱۲

بازدید شد  
۱۳۸۲



عقبت فرستاده شد  
۷۹۸۶



۱۹

۱۵۱۲

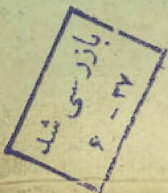
بازدید شد  
۱۳۸۲

۹۵

کتابخانه مجلس شورای ملی	
نام کتاب	شرح نظام
مؤلف	
موضوع تألیف	۷۱۸۶
شماره دفتر	۲۲۳۶۴
	۶۲۱۴

ملی - فهرست شده  
۷۱۸۶



[illegible]





فیل الکسبر لم انتم  
الفتح من جليلك واليا  
الحبيب من جليلك

بابها الف الف الف









في الضرب على غيرها وقد في الخط فاجبه سائله متصرا بان يقع  
بها كانه باختيارها اذ لا يكون في المعين الضرب على اصول غير  
بها احوال بنية الكلام التي ليست باعراب فالعلم كالمعنى فيه  
بالاصول لانه لا يمكن حدوثه من العلم لا باعتبار متعلقاته التي  
يجت في ذلك العلم عنها والاصل ما ينبغي عليه غيره ويستند مشتق  
ذلك الغير اليه وهو في العلوم عبارة عن صورت كلية منطوقة  
على الحجة من الجواب ويراد منه القانون والقاعدة ولما لها  
وصفت الاصول بانها تعرف بها احوال بنية الكلام يخرج من  
الضرب العلم باصول من شأنها ان تعرف غير احوال البنية و  
من العلوم ما سوى صنف الاعراب والضرب يخرج بياض صفت  
الاعراب لانها اصول تعرف بها احوال البنية التي هي في الخط الاعراب  
ولا بأس من ذكر البنيات في الحروف ذكرها هناك استطراد  
قبل احوال البنية الكلام ولم يقل البنية لان تلك الاصول لا  
معرفة البنية الكلام انفسها من حيث هي بنية وانما تفيد معنى  
من حيث هيانها واعتباراتها اللاحقة بها كجمع المانع في  
والامر وغيره او كالمالدة وتختصف الهمة وما شاكلها مما استعمل

اعني تلك الاحوال

ملك

عليك ولهذا سمي ضربا فانه في اللغة الضرب والضرب يعرف بنية  
من حال الى حال حسب بوجه الغرض الذي حيث هي بنية مخصوصة  
جريدة بل اعم من ذلك وبنية الاسم الاصول ثلاثية وبنية  
خاصية لا اقل منه ولا زيد لما الاول فليكون البناء عليها اعدل  
البنية ولا تضاميه على المواضع الثلاثة المبدء المثلث في الوسط فان  
كان اقل من ذلك لم يكن من الاسماء المتكئة في لاسم بنية شئ مما  
او كان محذوف منه شئ نحو ا ب ج د ويك واما الثاني فهو لا تضام  
على الهيئة فليكون على قدر احتمال تضامها زائد على الحقيقة  
كان زيد فيه وبنية الفعل الاصول ثلاثية وبنية الافعال  
محذوف فانه شئ لا زيد ولا ينكر فيه وانما اقصر ههنا على اربعة  
اصول لان الفعل انقل عن الاسم حيث زاد عليه دلالة على الحدث  
والزمان ولان الضرب فيه اكثر لان الضمير المرفوع للفعل يصح  
كالجزم منه ولهذا يمكن لانه ج ان كان الضرب في كمالها  
يلزم ان يكون اذ لا سئل سببا وهو مرفوع في الاصول الثلاثة  
في الاسم كانت وفي الفعل يعتبر فيها بالافعال والعين واللام واللام  
في بنية الوضع والعين لثانيتها واللام لثانيتها مثل رجل وقيل

الضرب على غيرها وقد في الخط فاجبه سائله متصرا بان يقع بها كانه باختيارها اذ لا يكون في المعين الضرب على اصول غير بها احوال بنية الكلام التي ليست باعراب فالعلم كالمعنى فيه بالاصول لانه لا يمكن حدوثه من العلم لا باعتبار متعلقاته التي يجت في ذلك العلم عنها والاصل ما ينبغي عليه غيره ويستند مشتق ذلك الغير اليه وهو في العلوم عبارة عن صورت كلية منطوقة على الحجة من الجواب ويراد منه القانون والقاعدة ولما لها وصفت الاصول بانها تعرف بها احوال بنية الكلام يخرج من الضرب العلم باصول من شأنها ان تعرف غير احوال البنية ومن العلوم ما سوى صنف الاعراب والضرب يخرج بياض صفت الاعراب لانها اصول تعرف بها احوال البنية التي هي في الخط الاعراب ولا بأس من ذكر البنيات في الحروف ذكرها هناك استطراد قبل احوال البنية الكلام ولم يقل البنية لان تلك الاصول لا معرفة البنية الكلام انفسها من حيث هي بنية وانما تفيد معنى من حيث هيانها واعتباراتها اللاحقة بها كجمع المانع في الامر وغيره او كالمالدة وتختصف الهمة وما شاكلها مما استعمل

الضرب على غيرها وقد في الخط فاجبه سائله متصرا بان يقع بها كانه باختيارها اذ لا يكون في المعين الضرب على اصول غير بها احوال بنية الكلام التي ليست باعراب فالعلم كالمعنى فيه بالاصول لانه لا يمكن حدوثه من العلم لا باعتبار متعلقاته التي يجت في ذلك العلم عنها والاصل ما ينبغي عليه غيره ويستند مشتق ذلك الغير اليه وهو في العلوم عبارة عن صورت كلية منطوقة على الحجة من الجواب ويراد منه القانون والقاعدة ولما لها وصفت الاصول بانها تعرف بها احوال بنية الكلام يخرج من الضرب العلم باصول من شأنها ان تعرف غير احوال البنية ومن العلوم ما سوى صنف الاعراب والضرب يخرج بياض صفت الاعراب لانها اصول تعرف بها احوال البنية التي هي في الخط الاعراب ولا بأس من ذكر البنيات في الحروف ذكرها هناك استطراد قبل احوال البنية الكلام ولم يقل البنية لان تلك الاصول لا معرفة البنية الكلام انفسها من حيث هي بنية وانما تفيد معنى من حيث هيانها واعتباراتها اللاحقة بها كجمع المانع في الامر وغيره او كالمالدة وتختصف الهمة وما شاكلها مما استعمل



والنوت فاء والجيم الصادعين واللام الزائدة ونشأ فلان في ابتدئ الفعل  
 ليدخل فيه المقلوب نحو جاء وزنه فعل في الفعل فيه اقار في اول  
 الوضع ولما زيد على الموكب الثلاثة ان كان اصلا ابتداء منه باللام  
 ثانياً ان كان الزايد وحده مثل جعفر وخرج فان وزنها فعل  
 وفعل في ثالثة ان كان الزايد اثنين مثل سفيان وزنه فعل  
 وانما اثنين الفاء والعين واللام لوزن الاسماء والافعال لان المجموع  
 المركب منها وهو لفظ الفعل في وزن افراد الاسم ومدلوله شامل لظن  
 افراد الفعل لاثنين من الكلمات لكلمات هذين الطرفين معا  
 غير ان الفعل يعتبر من الزايد على اصول بلطفه كما يقال وزن  
 ضارب فاعل وزن مضروب مفعول يعتبر عن الالف الزايد والياء  
 والواو الزايدتين بالفاضلها فواقبين الاصل والياء وهذا القاء  
 مطوحي كل ما زيد على الاصل الا المبدل من ناء الالف في قوله  
 لا يوزن بلطف المبدل فلا يقال وزن اضرب اضرب اقطع بل يوزن  
 بالياء فيقول عيانا للمبدل منه ولا الكسر للالحاق وفيه  
 فانه يعتبر من الكسر باعتبار عتاقته وان كان الكسر من  
 حروف الزيادة وهي حروف ثمانية ومع كون هذه الحروف

الزيادة

الزيادة انها تنقضي لها حكم الزيادة كذا انها تكون ابدل زوايد  
 الحلق في زيادة حرف في الكلمة لتغير على هيئة اصلية للحكم فيها  
 في عدة الحروف الاصول لتعامل معاملته مثال الكسر للالحاق  
 قوله فانه يقال وزنه فعل يعتبر من الالف الثانية باعتبار عتاقته  
 وهو اللام لثلاثه صوت الغرض من الحلق ومثال الكسر لغير ذلك  
 كرم فانه يقال وزنه فعل يعتبر من الواو الثانية باعتبار عتاقته الاولى  
 وهو العين فيسبها على ان الاسماء بالثاني مثله بالاول هذا اذا  
 لم يكن الكسر من حروف الزيادة وان كان الكسر من حروف  
 مثال للمخى شمل فانه يلحق بدخول مثال غير المخى علم فاللام  
 في الثانيين من حروف الزيادة فاذا انقرضت هذه القاعدة فلا  
 رخصه للعدول عنها الا ثبت ومن ثم كان حلت لصنع  
 فيلحق لا فعلين لان القاعدة المذكورة تنقضي باعتبار عتاقته بما  
 تقدمه لانه مكررا او لا مرة بالذات الفاضلة ولا سبب للمعدول  
 من القاعدة الممهدة المتقدمة فان فعله لا يعتبر بركنته بل  
 كغيره ويحتوي على الرجل وعتقون لغبرات طوال لفتت  
 حرك البعير والاول الزناح والطرف فلول لا فلول لذلك

انما الكسر في الزيادة  
 في بعض الحروف

انما الكسر في الزيادة  
 في بعض الحروف

انما الكسر في الزيادة  
 في بعض الحروف



الذي قلنا من قصد التكرار ولما فيه اعني عدم تفكر في كلامهم  
 فقلوبهم تفتت وتشتت ولو كان فعلون موجودا ايضا لوجب غاية  
 القاعدة المعلومة كالقاعدة في جملتها كذا وانما مقتضى مقتضى بالفتح  
 انهم يفعلون كمدون وريدون وصيدون وهو مقتضى العلم  
 وانما قلنا انهم يفعلون بالفتح فقلوبهم مع انه مكرر لمدون وفعلون  
 في كلامهم وهو الثابت للوجوب المعدول عن القاعدة المبهمة وثمنا  
 قلنا ان فعلون نادرا لانه لا يحكي منه الا صغوف وهو ايضا  
 على ما قال صاحب الصحاح اسم يحكي لا يصرف الجعنة والمعرفة ويؤ  
 صغوف حول الجعنة ويخربوب بالفتح لثبته عندنا في صغيف  
 لانه لغة العامة والصحاح يضمنونه او يشهدون الراعي في النخيل  
 فيقولون عروب سمعان ما لبني برجة او داوود فقلنا لا ضل  
 وعرفنا للنسابة التي بها طبع نادرا ولا يوجد في كلامهم من غير  
 ذوات الضعيف مثل صلصال وساسال زلال سواد وهذا  
 ايضا هو الثابت للمقتضى المعدول عن القاعدة المبهمة وزاد ابو  
 القسطل وهو الغبار وكانه مدور منقطع زاد غلب فصار  
 للجر الصلابة لا كزود على انه فخر بنشد يد الراء ويطنان فقلنا

انهم يفعلون كمدون وريدون وصيدون وهو مقتضى العلم  
 وانما قلنا انهم يفعلون بالفتح فقلوبهم مع انه مكرر لمدون وفعلون  
 في كلامهم وهو الثابت للوجوب المعدول عن القاعدة المبهمة وثمنا  
 قلنا ان فعلون نادرا لانه لا يحكي منه الا صغوف وهو ايضا  
 على ما قال صاحب الصحاح اسم يحكي لا يصرف الجعنة والمعرفة ويؤ

لاضلال

لا ضلال في هذا وناس يختم الفات ضعيف الفصح بكسر واو ونداء فقلنا ان الثابت  
 المقتضى للمعدل مع انه مقتضى علمنا اذا اليطنان الجائز الطويل في  
 الريش والظهور خلافه والظهور فقلنا يقتضي لانه غير مكرر  
 فقلنا الجئنان وان كان مكررا حلا للمقتضى يقتضي لنا سببه في  
 المقتضى غايبا لانه في الخطور بالبال بشهادة الوجدان  
 ثم ان كان فليجوز ان كان غير مواضع حروفه الاصول بالفتحة  
 والناحية فليجوز ان كان مثله ثانيا على ترتيب حروفه الاصول كقول  
 في ارجع دارا انه اقل ذلك لان الاصل في جميعها ان يقال ادو  
 اذ هي معتلة العين هجر والواو المضمومة جواز ثم فليجوز في موضع  
 الغاء وخففت الهجزة فصارا مروي يعرف القلب في الموزون  
 باصلا كناية بناء ونائي بنائي مع النائي الذي هو الاصل لا شقا  
 الفعل من الصمد على الاصح ولما كان نائي بنائي موافقا للصمد  
 في كونه ناقصا مضمونا للعين دون ناء بناء لكونه لا حروف مضمومة  
 عرفنا ان ناء بناء مقلوب نائي بنائي فوزيها فليجوز في موضع  
 اشتقاقه وهي الكلمات التي يعرف عودها جميعا الى اصل واحد  
 كالجاء فان نظايره الوجه والتوجه وغير ذلك وهي معتلة الغاء

لاضلال



فكذلك جاء يعرف بذلك انه مقلوب معين الى موضع الفاء وبالعكس  
 قبله كان القياس هو بالواو الساكنة لكنه حيث خربت بالفتحة  
 فخرت بالفتحة فانقلب لفتحة مقلوبه ففتح الفاء والحاء على ان  
 نظائره وهي الوحدة والنون وميرها دل على ان اصل الواحد  
 من خلف الواو الى الاخر على ان الاستدعاء بالفتحة فخرت على  
 فضاء الحاء وعلى وزن مالف ثم انقلب الواو والظرفه الواقعة  
 بعد الكسرة بالياء فصار الحاء والفتحة فالتاء فخرت على  
 من فوق فتسبى التاء واستقوى الى نحو ذلك على الاصل فيه  
 فخرت على وزن فتول نقلت اللام الى موضع العين وبالعكس  
 تسووا على فتح قلب الواو والظرفه بالياء ثم وادجى ايضا وكسر لقا  
 والسين للاتباع والمناسبة فصار قتي على ففتح وبفتح م كاسي  
 فان وزنه قبل ولولا انه مقلوب لكان قبل اس على فاساوب  
 وهما في الاصل بعد قلب تحت القياس الى الاعلى غير مفيد  
 له بعد من الاصل فيه كما ليس بخلاف ما كان الاصل فيه لكان  
 ما بهاء وبفتحة استعماله كاسم وادجى ثم واد اصله الذي  
 ورده به الاستعمال لا كثرى اربعه واد مقلوبا فوزلها افعال  
 الى الفراء

هذا هو الوجه في معرفة الالف والباء والحاء والظرفه الواقعة  
 بعد الكسرة بالياء فصار الحاء والفتحة فالتاء فخرت على  
 من فوق فتسبى التاء واستقوى الى نحو ذلك على الاصل فيه  
 فخرت على وزن فتول نقلت اللام الى موضع العين وبالعكس  
 تسووا على فتح قلب الواو والظرفه بالياء ثم وادجى ايضا وكسر لقا  
 والسين للاتباع والمناسبة فصار قتي على ففتح وبفتح م كاسي  
 فان وزنه قبل ولولا انه مقلوب لكان قبل اس على فاساوب  
 وهما في الاصل بعد قلب تحت القياس الى الاعلى غير مفيد  
 له بعد من الاصل فيه كما ليس بخلاف ما كان الاصل فيه لكان  
 ما بهاء وبفتحة استعماله كاسم وادجى ثم واد اصله الذي  
 ورده به الاستعمال لا كثرى اربعه واد مقلوبا فوزلها افعال  
 الى الفراء

واعقل

واعقل وهذه ما وقع عليها الانفاق من الوجوه التي يعرف بها  
 وربما يطأ على المطلوب كثر من واحد منها ويعرف المطلوب  
 باداء قوله الى هذين عند الحليل فوجاء وذلك لانه اسم فاعل من جاء  
 معن القين مفسر للاسم فاصله جات بفتحهم الياء على الهززة فلو  
 فقلب بحليل الهززة مكان الياء لوجان بفتحهم الياء على بعد الالف  
 الفاعل هززة مثله في سائر سائر في سائر سائر في سائر سائر في  
 نوزي الى اجتماع الهززين في كلمة واحدة وذلك مستكره فظهر ان  
 ذلك المثل في مثل جاء في كيف تودي الى اجتماع هذين فيجب  
 فغيره في مثل غم اعد له مثل اعد لاني هذا قول النبل  
 فوزنه فالج وقال غيره لا بأس بل اجتماع الهززين اذا اعلج بها ما  
 بنفسه الاصول فوجاء بالهززين قلبت لثانية بالياء في  
 مثلها ثم بعلل باعد لاني وادجى على هذا القول ان الياء المنقلة  
 عن الهززة قياسها ان يصح على ان تصح فلو كانت الياء في تقديم  
 الهززة على الياء سغلبت عن الهززة لكان لا يصح ايضا انها كافي فوجاء  
 ويستدركون اذا خففت هذين فانه لا يصلح اعد لاني ولما  
 اجمع على ان اعد لاني اعد لاني فوجاء الياء مقلوبة لا منفصلة

هذا هو الوجه في معرفة الالف والباء والحاء والظرفه الواقعة  
 بعد الكسرة بالياء فصار الحاء والفتحة فالتاء فخرت على  
 من فوق فتسبى التاء واستقوى الى نحو ذلك على الاصل فيه  
 فخرت على وزن فتول نقلت اللام الى موضع العين وبالعكس  
 تسووا على فتح قلب الواو والظرفه بالياء ثم وادجى ايضا وكسر لقا  
 والسين للاتباع والمناسبة فصار قتي على ففتح وبفتح م كاسي  
 فان وزنه قبل ولولا انه مقلوب لكان قبل اس على فاساوب  
 وهما في الاصل بعد قلب تحت القياس الى الاعلى غير مفيد  
 له بعد من الاصل فيه كما ليس بخلاف ما كان الاصل فيه لكان  
 ما بهاء وبفتحة استعماله كاسم وادجى ثم واد اصله الذي  
 ورده به الاستعمال لا كثرى اربعه واد مقلوبا فوزلها افعال  
 الى الفراء

هذا هو الوجه في معرفة الالف والباء والحاء والظرفه الواقعة  
 بعد الكسرة بالياء فصار الحاء والفتحة فالتاء فخرت على  
 من فوق فتسبى التاء واستقوى الى نحو ذلك على الاصل فيه  
 فخرت على وزن فتول نقلت اللام الى موضع العين وبالعكس  
 تسووا على فتح قلب الواو والظرفه بالياء ثم وادجى ايضا وكسر لقا  
 والسين للاتباع والمناسبة فصار قتي على ففتح وبفتح م كاسي  
 فان وزنه قبل ولولا انه مقلوب لكان قبل اس على فاساوب  
 وهما في الاصل بعد قلب تحت القياس الى الاعلى غير مفيد  
 له بعد من الاصل فيه كما ليس بخلاف ما كان الاصل فيه لكان  
 ما بهاء وبفتحة استعماله كاسم وادجى ثم واد اصله الذي  
 ورده به الاستعمال لا كثرى اربعه واد مقلوبا فوزلها افعال  
 الى الفراء



من الهزة واجب من الزلزال بان لا تسلم ان الباء النخلة عن الهزة  
 قياسها ان يصح مطلقا بل فيه تفصيل وهو انه ان كان ابدال الباء  
 عن الهزة واجبا فالاعمال واجبة انما فلا لكن لا بد ان لا يوجب جاز  
 بغيره فيجب على الابدال ان لا يخلو من حذاري وروى هذا  
 بات فلو كان كان لا بد ان لا يوجب على ابدال واجبا فيجب من جهة  
 اصله انه لا يثبت بان بعد ابدال الثانية بباء وجوبا بل لا يوجب على  
 قلب الباء الى الفتح كما وانفتح ما قبلها بل لا يوجب وانما هو ترك  
 ان لم يكن لا بد ان واجبا لم يكن الا لعل واجبا استقوى من نحو خطبة  
 فان ابدال الواو الى الهزة جائز فيه مع ان الاء عام بعد ذلك واجب  
 وكذا التخصيص مدفوع اما الاول فلا ان اصل ايمه ايمه نقلت  
 حركه اليم الى اول الهزة التي قبلها ودعمت اليم في اليم فصارت  
 فركت الهزة ما وضعت وكذا حركه الباء المبدا عنها والحركة العارضة  
 لا يثبت بها كافي حتى ان الله فوجب له ابدال هناك مفقود فلهذا  
 لم يعل في اما النقص المتأخر فلا ان ابدال الهزة في نحو خطبة اما  
 بترك لا جلا لا عام فلهذا لم يجوز ترك الاء عام بعد ذلك بخلاف  
 حذاري فان تخفيف الهزة منه معصم بالذات ويمكن ان يفوق  
 رخصته الهزة بغيره

فانما هو ترك الاء في الهزة في نحو خطبة اما النقص المتأخر فلا ان ابدال الهزة في نحو خطبة اما بترك لا جلا لا عام فلهذا لم يجوز ترك الاء عام بعد ذلك بخلاف حذاري فان تخفيف الهزة منه معصم بالذات ويمكن ان يفوق رخصته الهزة بغيره

فانما هو ترك الاء في الهزة في نحو خطبة اما النقص المتأخر فلا ان ابدال الهزة في نحو خطبة اما بترك لا جلا لا عام فلهذا لم يجوز ترك الاء عام بعد ذلك بخلاف حذاري فان تخفيف الهزة منه معصم بالذات ويمكن ان يفوق رخصته الهزة بغيره

منه ليجعل بانه لا يلزم منه الا كذا وان كان على خلاف القياس  
 اقامه جازم من ذلك منه اعلال قلب اليم هرة واللام باء واسما  
 اعلال فاني خذرك فيها ويمكن ان يما بين بان الاء لغير ان كانا  
 القياس اولى من اعلال واحد على خلاف القياس فلهذا الوجه ايهما بين  
 القياس ان كان مضمنا فيه او يعرف با و ترك القلب على وجه  
 بغير علم وانما يعرف القلب بهذا الوجه على الوجه وهو من الظاهر  
 وسببه وغيرهما من المحققين نحو شيا فانها انما انقضت عند ذلك  
 انهم وحدوها في مصروفه في كلامهم ولم يكن فيها سبب ظهور  
 اسباب منع الصرف فقد في فيها القلب ليكون اصلها شيئا  
 كجاء فلا يضر في الف التانيث وان كان اسم جمع لا جمعا شيئا  
 وقال لكشاف انها افعال جمعا لشيء مثل فرخ واوراج وانما تركوا  
 صرفها لكثرة استعمالهم لها ولا نهائيتها بغيره وهذا القول  
 ليس لي سندا اذ يلزم منه منع صرف ابناء واسماء انهم من غير علم  
 مع ان اشياء جميع على اشواى كحذاري وفعال لا يجمع على فعال  
 اشواى شائى بالانستبد قلب الهزة بباء فاجتفت تلك بالان  
 فذهبت الوسول في قلب لاجهزة الفاء وابدلت من الالف والواو الى

فانما هو ترك الاء في الهزة في نحو خطبة اما النقص المتأخر فلا ان ابدال الهزة في نحو خطبة اما بترك لا جلا لا عام فلهذا لم يجوز ترك الاء عام بعد ذلك بخلاف حذاري فان تخفيف الهزة منه معصم بالذات ويمكن ان يفوق رخصته الهزة بغيره

فانما هو ترك الاء في الهزة في نحو خطبة اما النقص المتأخر فلا ان ابدال الهزة في نحو خطبة اما بترك لا جلا لا عام فلهذا لم يجوز ترك الاء عام بعد ذلك بخلاف حذاري فان تخفيف الهزة منه معصم بالذات ويمكن ان يفوق رخصته الهزة بغيره



انه مع جلاله انما لم يزل يحل في حروف صدق الاشارة  
 مثل الصلوات ويجمع افعال على اشياء واشياء وانما واصلها افعال  
 وذلك ان اصل الفعل في جمع مثل يجمع على افعال على ان يجمع  
 فعلة وقال القراء انما افعال واصحابها افعال وذلك لان اصل  
 شيء مثل بن وبن يجمع على افعال مثل ابناء والبناء ثم حذفت  
 فقبل شيء كافتوا بن وبن وقالوا اشتباخت هذفت الهيرة الاولى  
 التي هي لام الكلمة وهذا القول ايضا ليس بسديد فانه لو كان اصل  
 شيء اشتباخت لان اصل شيئا على استعماله كان بنينا مشددا  
 اكثر من بن مختصا وانما حذفت الهيرة في مثل هذه الصورة غير  
 ثابت وانما تصغيرها على اشتباخت من ذلك لان جمع الكثرة  
 لا يجمع الهيرة والبرقعة في تصغيرها على اشتباخت من ذلك لان جمع الكثرة  
 او الاربعة تصغيره ولم يكن لجمع فله وجب رده الى المصدر وتصغيره  
 ثم جمعه جمع السلامة بحسب بقية تصغيره ان كان من يعقل بالواو  
 والنون فلا قبل الالف والفاء فكان يجمع يقال شيشات  
 وايضا يرد عليه ما ورد على قول الكسائي ان الحديث الجمع على  
 اشياء وغيرهما فظاهر لان فعلا لا يجمع على مثل ذلك المجموع  
 واما الزوم في الصف بغير علة فلا فاعفاء ليست من صيغ

المؤنثة

المؤنثة بالالف المدونة ولا يصح تصغيره حذفت اللام لانه في حكم  
 المدونة الصرفة فاجب ان لا يكون له من مدونة الحذفين وانما حذفت  
 حكم الصلوات لو كان فذلك المورد في قلب في الزنة مثل ذلك  
 فنقول كذلك الحذف حتى ان كان في الموردون حذفت بحذف  
 من الزنة مثل ذلك كقولك في تاريخ فاع حذفت اللام من الزنة كما  
 حذفت من الموردون ويجعل اربابها رعا ورا فحذفنا مثله لا  
 ندله من هذا الطريق لاني انك لا في الحذف لان بنين فيها  
 الاصل فانك تقول في الفاء زنا في الاصل افعال في الفاء  
 وذلك فاس في الاصل فاعل وتنقسم الابنية الى اصول اسماء كانت  
 او افعالا الى قسمين صحيح وممثل فالممثل ما به حرف علة وهي  
 الواو والالف والباء والصحيح بخلافه فالممثل بالفاء مثال لانه  
 بيان للصحيح في تصغيره ان كان ما ضا نقول ومدونة ومدونة  
 الى اخرها كما نقول ضربا ضربا الخ وبالعين احرف وهو ظاهر  
 ذو الثلاثة لكون ما ضيه على ثلثة احرف ذاخرت عن نفسك  
 مثل قلت وباللام فتعوي ذلك واضح وذو الاربعة لكون ما ضيه  
 على اربعة احرف ذاخرت عن نفسك كنعوت بالفاء والعين



كذا هو يوم ايامهم واللام مثل صوت جى لثمت مفروق لا القاف  
 حرف علة مع الامتزاج وبالحاء واللام لثمت مفروق لا فتواهما  
 واللام الثلاث الموحدة عشرة فاصلة والضممة العقبية بعد التاء موحدة  
 الفاء اما لثمت لا تبدل بالساكن او لثمت مارة الى الكسرة وبعد  
 ثلث اللام للأعراب تنفوق ان تكون اثني عشر فاصلة من جهة ثمة  
 احوال فاما الثالث وهي الحركات الثلاث في احوال عدة المرسى  
 الحركات مع السكون سقط منها فاعل وفعل استعلا للنقل  
 من الضمة الى الكسرة اذا كانت لازمة من خلاف الفاصلة  
 فوضعت للنقل من الكسرة الى الضمة على الاطلاق وجعل الدال في  
 من دال الدال هو معنى للمفعول من دال يد دل دالا وكلا اذا  
 شكا منه نقل من حله والدل ووسبة شبهة بابن عرب قال  
 كتب من مالك شعر وجا الى الجحش فوقيه فمترسه مما كان لا  
 كرس الدليل يصف جديش اخي سفيان حين اذ لم يلدني  
 والمترس قول القوم في القوم احوال الدال لا سبعة وعشرون  
 لغة فيه فلهذا والموضع مقرر ومقرر قال احمد بن يحيى لا يعلم سما  
 جاء من فعل غير هذا فيل جاء دسم للاسب وويل في اوله واجب

وفيه من غير  
 في قوله  
 في قوله

في قوله  
 في قوله  
 في قوله

بان انا لهما لثمت في قوله على القاف من انا لثمت في قوله لوسم  
 والجحش في جميع احوال الطريقة في الدال وهو ان ثمت انه حرف  
 في الشراء والسماء ذات الجحش بلس الحاء وهم البداء في قوله  
 اللذين في حرف الكلمة وذلك انه جاء جيك بلسين وجيك  
 بصين فان لاينية من الثلاث الجوز مشر كانا وهي فليس  
 كفت مضد جبر غيب بل فعل صدر للظا غنود ودر بعض موهبة  
 الاوزان الى بعض على سبيل الفرعية لا لاسالة ففعل ثمانية حرف  
 خلق واستمره كخبر جوزه ثمانية اوزان اعرافية هذا بالمال  
 حركة العين للتحصيل للمخفف في نقل عقل كمر العين الى الفاء  
 اضرب هذا باسباع الفاء العين للتحصيل المشاكلة والعزف بين هذه  
 الاوزان الثلاثة وبين قولنا فلس جبر ابل ان هذه فروع في الاوزان  
 المردود اليها وتلك اصول وكذا الدال لفعل ان كان منه حرف  
 لتهد جوزه في الفروع الثلاثة باعياها وحركاتها هو في فعل  
 ثمانية حرف الحلق جوزه فوعان فقط كفت باسباع حركة العين  
 وكفت بالتحال لا يجوز الا باسباع وفوض مضد جوزه مضد باسباع  
 حركة العين وفوض جوزه منق بالاسكان وفي ابل ابل وويل



للزفة الصخرة بآثار الاسكان فيها ولا ثالث لها فانها شهادة استقر  
 كلام القضاة وكان ما قبل من الضمان اخر وادركه بغير مثل الثاني  
 ايدى لوه وجبر لعل الاسنان واطل في الاصل للناظر ومن ذلك  
 لم يفتق وجودها بعد في الضيق هو قفل هو من قبله قفل يصيب  
 على راي الحق سره ليس في سره فان الضيق في التكون فيها  
 اقله استعماله بالضم وكثره بالتكون واكثر خلاف ذلك  
 فان الضيق يجب ان يكون انقضى فهذه حال ابنية الاسم الثالث  
 الجرد والراي في الجرد خمسة وان كانت الصفة العقلية توجب  
 كونها ثمانية واربعين الحاحلة من ضربها حال الفاء الثالث  
 في احوال التبريد اربع ثم في احوال الادم الاصل الاربع لكن  
 لم يوجد بالاستقراء الاجسدة ابنية هي جعفر لله المغير  
 ورجح للزفة وبحث الخطيب الاسد ودرهم وقطر لما يعان  
 فيه الكتب وزاد الاخصر بناء سادسا اخر جندب لضرب  
 من الجواد وهو الاخصر اعطى بل الرجاءين ويرويه الباقر بن  
 النضر في ثبوت هذا المبدأ عند المحققين من القول محل التبريد  
 يقولون ماله عند ذلك اي بعد الدال الثانية للاخاف

والاولى للجب وتمام فثبت ثبوت هذا البناء الجرد واما الجندب  
 لوضع فيه حجارة وتكيد الضيق فقول الحركات الاربع حمله على انها  
 محذوفات اجزاء او ملاحقات فان مثل ذلك مرفوض في كلامهم فلا يثبت  
 بها ثبات احوال والناظر في الجرد اربعة من الابنية وان كانت الصفة  
 الضيقة كونها ثمانية واثنيون فممن الحاحلة من ضربها للراي  
 في الاربع احوال الادم الثانية والابنية الاربعة هي تفرج في قوله  
 للشيخ الحنفى وجبر بن الجوز وقد قيل للابيل الضيق قال ولما يرد  
 من التلخيص والراي ابنية للقطار كثيرة تعرف على احوال في  
 بارى في الزيادة ولم يحج في الحاحل في المضطربة والمطارة الذكر  
 وتفرج في الباطل وفرط بن الداهية وفيه ضرب بالشوق لفصل  
 منقول ولجل ضم ولين لعل الحاحل او لا اصل سداسي  
 به ولا للتاثير لقولهم فغيره وخصه لرب الجرد العينة فان  
 ثوبه اسدية على الاكثر ووزنه مقابل يكون من بدل الحاحل  
 وعند بعضهم الترفيد فوزنه فمقابل يكون من بدل الزيادة  
 وحوال الابنية شهادة الاستقراء قد تكون للحاجة بمعنى  
 الانقراض في تفرج عنافي الضيق اليها كالماني والمنازع والاسم

هذا البناء الجرد اربعة من الابنية وان كانت الصفة الضيقة كونها ثمانية واثنيون فممن الحاحلة من ضربها للراي في الاربع احوال الادم الثانية والابنية الاربعة هي تفرج في قوله للشيخ الحنفى وجبر بن الجوز وقد قيل للابيل الضيق قال ولما يرد من التلخيص والراي ابنية للقطار كثيرة تعرف على احوال في بارى في الزيادة ولم يحج في الحاحل في المضطربة والمطارة الذكر وتفرج في الباطل وفرط بن الداهية وفيه ضرب بالشوق لفصل منقول ولجل ضم ولين لعل الحاحل او لا اصل سداسي به ولا للتاثير لقولهم فغيره وخصه لرب الجرد العينة فان ثوبه اسدية على الاكثر ووزنه مقابل يكون من بدل الحاحل وعند بعضهم الترفيد فوزنه فمقابل يكون من بدل الزيادة وحوال الابنية شهادة الاستقراء قد تكون للحاجة بمعنى الانقراض في تفرج عنافي الضيق اليها كالماني والمنازع والاسم











وعند ويث وبعث من مثل النمل طغاف من مثل العين واللام  
 البائتين فانه يفتح منها فاعل يفتح العين في الما كافا  
 بالكر في الما يفتح في اعني فوعنه ايد ما يفتح في يعة  
 واما في يعة اربعة لان هذه الحركات لم يفتح في يفعل  
 في العين ومن الكسابة يفتح في فوعنه فوعنه استغنية  
 اوله حرف ح في استغناء بالفتح في الما يفتح في الما  
 الفرق لان حرف الح في باب الفتح واللام في كتابه من حرف  
 مفتوح العين في باب المعالية وليس لذلك مع ان ما يفتح  
 شارة فوعنه استغناء و فوعنه الفاء بالضم منها قال سيبويه  
 وليس كل شئ في باب المعالية الا ترى انهم لا يقولون نازح  
 فوعنه استغناء عنه يفتح في مثل كسر العين في الما يفتح في  
 الما لان الما واما في كسرهم وفتح وفتح وفتح وفتح  
 كسرهم ما مثل شرب وفتح وفتحها وفتح في الما وفتح في  
 في ما يفتح وفتح من الما وفتح وفتح وفتح وفتح  
 من الهمزة في الما وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح  
 عن اذا كان ستر جامع ذلك بالكر والهمزة وفتح وفتح

الطباع ونورها متجلب عليها الإنسان انصار علكة له بالانكار كمن  
يخضع وصغر وكبر من ثم كان لا سيما عدم توقف الذين على تعليق بعد  
العلم بان تلك الطبيعة حاصلة لصاحبها وانه حتمت الماديات  
عقول على حذفها اي حجت بلك فهو ايضا في التقين لا روم اما  
باب سلك ما قبل الخلق لنا فبما انه مفهوم العن نفع الله تعالى ذلك  
فقل ساد القوم يسروهم فابست العقدة فيه باصلية واقام عارضة  
والخلف في سبب ورضها على قول صحيح وقيل صحيح فالج صحيح هو ان  
ايمان بنات الاولاد للفقير كل باب بعينه الكسرة فيه لبيان بنات  
الباء لا النقص ذلك ان اصلها سودت وبعث بنغ الواو والياء  
فلما انشا لقرنها وانفتح ما قبلها وحذف لا انشا لثاني السكتين  
فبقى سكتان وبعث بنغ الفاء فبما فقت الحاء في الاول ليكون  
وليك على اية واوى وكسرت في الثاني ليدل على اية بالى واوى  
وبار خفت وهب بيان البنية لبيان الواوى والباى حيث  
لم يضر الفاء وخفت ليدل على اية واوى ولم يكون هاءى وهب  
ليدل على اية بالى لان بيان البنية اهم من بيان الواوى والباى لان  
الاول للمنى والثاني بالنظر وحيث ان الكسرة خفت وهب كانت

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وَقَدْ كُنْتُ أَزْكَرَ مِنَ الْغُلَامِ وَأَنَا أَكْثَرُ عِلْمًا  
وَقَدْ كُنْتُ أَزْكَرَ مِنَ الْغُلَامِ وَأَنَا أَكْثَرُ عِلْمًا  
وَقَدْ كُنْتُ أَزْكَرَ مِنَ الْغُلَامِ وَأَنَا أَكْثَرُ عِلْمًا



العين وان الكسرة تنقله  
 فيها الا ما في كسرة  
 ينقل على انهما كسر الفاء كان بقاء خفت على حاله او على خلافه الفتح  
 في شدت وبسبب فانه لا يمكن ان يكون ذلك في حركة العين لحراره كونه اصلها  
 وكونه متفولا لغيره لئلا يذكر الجيد بيان المرد والبا وحسب  
 لا يثبت المهم ولا هم جها وعبر الجميع عن التوازي هو ان اصل  
 سلفه سؤفت بفتح العين فنقل الى الفتحة بينهما ثم غنقت الضمة  
 الى الخفاء وحذفت العين لا لتقاء الساكنين ولكن بسبب حله بفتح  
 بفتح العين فنقل الى فتحة بفتحها وبعد نقل الكسرة الى الخفاء فتد  
 الياء لا لتقاء الساكنين وانما فلان هذا القول غير صحيح لا قد  
 يلزمهم فنقل وزن اصلي الى وزن مجاليه لفظا وذلك ظاهر  
 ومعنى ايضا لان لا وزن ان تقع للفعل الثلاث مختلفة في الضم  
 من وضعها كما تدل عليك والقول القديس غاليا هو احسنه  
 ومعنى القديس ان يجعل الفعل بحيث شوقته فليجعله على متعلق  
 ببيان لم يكن ذلك والقرين هو اعتبه اي جعلته عوضه للبع  
 والقرين هو فالخا هو اعتد المعنى صار غنقه ومنه اعتد  
 الزح اعتد انا حصا ومعنى الاستحقاق حصا ووجوده عليها  
 هو اعتد اي جده محمدا واخلته اي جده مجيلا والسلسل

هذا هو القدر الذي  
 لا بد من ان يكون  
 في كل فعل من هذه  
 الاعمال الثلاثة  
 في كل فعل من هذه  
 الاعمال الثلاثة  
 في كل فعل من هذه  
 الاعمال الثلاثة

اسكنه  
 اسكنه

اشكت انما زلت مكانته وبقي فيها فخره والبع واقبله اياه وقيل التكاثر  
 فالبا وذلك فيكون في الضول فوعلت كالبواب وقطعت كالبواب  
 فان قلت الباب والتزيب خفت في لا تضع وقد يكون في الفعل فيه  
 فوعلت وطوت وقد يكون في الضاعل فوعلت كالبواب وقطعت كالبواب  
 يكون في الضاعل الضاعل عند كون الفعل لا يما ولا يميز فليزده ان يكون  
 الضاعل جسا للبع وقوم على الكثر لا جريا لا يقبل التثنية ولا يوزن مع  
 الموزن الكثر في الضاعل والقديس ان يفرقه ومنه فستد اعني ضبته الى  
 الضم لان ذلك ما استبدت له فكذلك احداث فيه شيئا كان محمول  
 وغير متقرر والسلب هو جازية البعير وقومته اي لمحت جلده وارتش  
 قزاة ومعنى هل غوزت من بركة امر مرنه ورفقته وقامل للبيت  
 وهو مصدر ثلاثي لا بد من متعلها بالآخر لاشارة مرجعي اليك  
 فيها فوضا ربه ومشاركته فان اصل كل منهما هو الضرب لثقله مشر  
 الحين المتكلم على انه متعلق بالباب معنى كونه واقعا عليه مرجعا لاسم  
 بان حيث ان ذلك الاصل ايضا بعينه منسوب الى معنى الغياب عانه  
 متعلق بالمتكلم واقع عليه ايضا منها فكل منهما فاعلم من وجهه مفعول  
 من وجهه ومن ثم جاء غير المتقد سندا الى الخا وهو متعلق بالنسوة اليه

هذا هو القدر الذي  
 لا بد من ان يكون  
 في كل فعل من هذه  
 الاعمال الثلاثة  
 في كل فعل من هذه  
 الاعمال الثلاثة  
 في كل فعل من هذه  
 الاعمال الثلاثة

اسكنه  
 اسكنه



الاعمال فلا يراه وقامته والتعبد في احد فاعمل الفاعل متبعا للمشتبه  
بزيادة مفعول كذا في الفاعل فيقع اشتراكه في جوابه التوب فان حوت  
التوب مفعول واحد في صالح اشتراكه الفاعل في الجنب فيجب  
زيادة مفعول في ذلك بخلاف قائمته وضارفة فان الثلاث  
فيها متساوية ومفعول واحد صالح للثلاثة فلا احتياج الى زيادة مفعول  
اخر وحيث فعل مضارع فيجب مفعول ففعل مضارع في مقابل  
لشأنه اربعين فمما في اصله مفعول متساو كما في تضاربا وتساويا وكذا  
تضاربا ومن ثم نقض مفعول فاعل لا لا يتعدد ههنا ففعل واحد  
الامر في بالاخر من حيث وقوع الفعل المتأخر عنه عليه بل يتعدد بحز  
تساو في اصل الفعل ولهذا فان الباري في فاعل بسبب الى الله  
انه هو الذي سبب اليه الفعل في اختلاف فاعل فان الباري  
لا يفهم منه الا ان يبيّن اليه لئلا يظن ان الفاعل اظهر ان اصله  
حاصل له وهو مشتق عنه في جهالة وتفاوت وحيث فعل مضارع  
مضارع في مقابل فاعل في جوابه متبعا وحيث في الجنب  
مثل الفعل ولم يجمع وفعل الجنب فاعل فيكون فكره ففعل  
فرويض ومما اذا ظهر من نفسه الشيعة والجم بكنهه والافعال

[illegible]

والفرق وهو المانع في عمل الشيء والمادة والمكان  
فقد اختلف في معنى المانع في عمل الشيء فذهب  
الجمهور الى انه هو الذي يمنع من العمل به  
او هو الذي يمنع من العمل به في المكان  
او هو الذي يمنع من العمل به في المادة  
او هو الذي يمنع من العمل به في المكان والمادة  
او هو الذي يمنع من العمل به في المكان والمادة والمكان  
او هو الذي يمنع من العمل به في المكان والمادة والمكان

الكتاب في تاريخ الخلفاء  
في القرنين الثاني والثالث  
من الهجرة النبوية  
الكتاب في تاريخ الخلفاء  
في القرنين الثاني والثالث  
من الهجرة النبوية



فراكبها لغيره بينه وبين الكسبة ذلك يحصل البقي على ما كان  
 بخلاف الكسبة لهذا قال عز وجل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت  
 فيها على ما التواكب فباري على امت فعل من كان في صدق  
 على سبيل الاشتاف والعقاب لا يكون الا على من لم يمت في الدنيا  
 طريق الاستدراك واستعمل للسؤال غالبا اما ما عاها استكبة او  
 تفيد لها استحقاقه فانه قد لا يكون في الامور فحصل طلب الخروج  
 خرج كقولك استخرجت الرشد من الخاطي لم ازل تالطف وتقبل  
 حتى خرج ونزل ذلك منزلة الطلاق كقولك استخرج الشرب فانه  
 اظهر غلو فيه كانه بسا لا يرفع والتول من حال العمل فاستخرج  
 الطين وقوله شعرات البقايا بارضا استخرج البقايا فوجان  
 البقايا فالتواكب ما يقصدها والنسب يعرف من جاز ما عاها  
 ومضى فعل فخرج استخرج ما عاها لانيته الثانية التي ذكرنا  
 معانيها الى تام الحسة والعشرين لا معنى لها فايدا على اصولها الا  
 الباقية فلا حاجة الى تعدادها فنقول شهاب لشيء والكسرة شهابا  
 والبالغة نحو اشبهت شهابا او اشهابا شهابا او كذا الفنون  
 واعشوشبت الارض والحول ما لانه خشب وعشب في ملا وهو  
 نالبا

نالبا قال الجوهري لم يجز ان يكون مستقدا الا احلوا عند يقول المظن  
 وامروري القوسى ركنه عربيا نالبا فنقول انما يند الباقية فواحدة  
 بهم السبى دام مع الشعة والقال عليه الزوم فهذا تمام الكلام في  
 ما في الثلاث الميرة والزينة والرباع الميرة بناء واحد هو فصل آخر  
 وعرجة من الداروجة وهو ما يدعجه الجمل من الباقية وهذا متقد  
 وخرج الرجل اذا طأ طأ لرسه او سكته وبسط ظهره ورجعت الحمار اما  
 فضعفت لذكرها وطاعته وهذا لازم والزينة من الانبياء فانه  
 فقط فعل في الفعل فيكون التام فخرج الباقية  
 فخرج وهو الفاء بعد مرة الكسرة الوصل فخرج الباقية من تنقل  
 الآخر واسله افعلا فيكون التام الاول فخرج الباقية فخرج وهو  
 طاع مع مخرج واخرج المقوم اى زجوا واستخرج الرجل الرجل فخرج  
 يقال انه اخذته القشرة وهي لينة كالماء لا يستقر الفاعل  
 انما يحصل ان كانه زيادة حرف لصارغة وهو احد وعرف بين على  
 الما في انما هي ان كانت بحرف على فعل كسبت عليه او صنت فخرج  
 نصيب ونصير او فحيت ان كانت العين واللام منه فخرج الحرف  
 الما في كذا عند وبها وان كانت من جملة حروف خلق لانها تكون

النكاح



زنجبيل

منقلة من ذوا واداء البسة وانما العنبر منها احداهما هو سنة الفهرج  
 الهاد والعين والحاء والعين والحاء هو سال لسا اوجهه عيب وضع منع  
 منع منع وشغل لشغل وفيه منقش وانما اشترط كون العين واللام حرف  
 حلق في الروا في الفتح لانها متحركة في المضارع اما العين فداشها وانما  
 اللام فداشها لبا يناسب الخفيف في خلاف ما لو كان الفاء حرف حلق كان  
 ذلك لا اstand به لسكونه فيه ابد ولكن لا يلزم من وجوب الشرط وجوب  
 الشرط فليس كل ما عينه او لامه حرف حلق فانه يرد الى الفتح فهو مثل  
 يفتح ويجمع ويجمع ولكن كل ما يرد الى الفتح يجب ان يكون عينه او لامه  
 حلق وشذابي يارب كانهم راعوا ما علموا ان الباء يصير اليه وهما  
 الالف واللام حرف حلق وانما نقل قبل عامرية وليس يصح وانما  
 الضمير كسرى مضاعفة ومركبة من الدخول في ذلك انه جاء على  
 نصيرين على وزن علم فعلم فاعاد المفعول من الاول والمضارع من الثاني  
 ولزموا الضم في المضارع الاحرف بالروا واشتقوا منها نحو يقول ويصل  
 والكسر فيهما بالياء نحو يجمع ويجمع نسبة الضمة الواو والكسرة الباء  
 ومن قال طوقته اهل هلك في طالع اذا هلك وطوخ موكنا  
 في القليل ونوهت وانوه معناها طالع يطبخ وناء بنيه شازمة

أدنى

او من المتأخر لان وجوه طوحت وطوخ ونوهت وانوه يدل على انها  
 واو تامة كان ينبغي ان ينطرح يطبخ وناء بنيه فطوخ ولم ينطرح طوخ ناء  
 بنيه ولا طوحت بكر الطاء وانما من قال طوحت ونوهت وهو المعنى من ان  
 واحة وطاخ يطبخ وناء بنيه منه على القياس وفي ان سببه حلق  
 من الخليل ان طاخ يطبخ وناء بنيه هما كسور العين في الماضي والمضارع  
 جميعا كانت يمين وفي هذا الصنيع لا يكونان شاذين ولم يصحوا الضم  
 في المثال استفقوا لذلك ووجهه في الضم في المضارع ضعيف انما  
 عامرية قال الجديون ببيعة العامرية شرة لو شئت قد نفع العواذ بغيره  
 نفع السواد ولا تحزن قليلا قال قد نفع الماء اي روي به ولا يجزى  
 الخليل العلول على ما في المضارع والعليل حواء القطر ولزموا الضم  
 في المضارع المتعدية فيشد ويبد في مضارع شد وقد لا يلزم علوا  
 ان المتعدية كثيرا ما يلحقها الضم من ثبته وبيته ولو كره لانها  
 عند ذلك مع كثرة في المضارع المتعدية قد جاء قليل بالكسر اي  
 ثوبته بنيه وعلة في الشراب بعله وشدة بنيه وشدة بنيه  
 وعاء حبة بنيه بالكسر فجميع هذه المباحث في تقدير كون الماضي  
 الجذر الثلاثي على فعل يفتح العين وان كان على فعل بكسر هاء





من رما بدعوا الشبهة ذكره بشرع من استوفى الرجل بشره بالضم  
ومنها ما مع ذلك زادها ألفا طوق وعقد يكون بفتح الطاء والعين  
لا نحو **البيان** من قوى يولى أو عطل أو **عميان** من عومة أو **امعة** من  
بالكسر وعطاف ونزفان ومنها ما فاء مفتوح والياء مقصور وكسرة  
ولا مقصور نحو تلك **فني** ومنها ما فاء مكسر والياء مفتوح ولا مقصور  
ولا مكسر نحو **صعير** **صفر** الضم عند كبر ومنها ما فاء مقصور والياء  
مفتوح لا مكسر ولا مقصور نحو **خدد** ومنها ما مع فتح الفاء نحو **ك**  
الياء فاء أو كراهية ناء التانيث **غفلية** وسريعة ومنها ما فيه الفاء  
زائدة مع فتح ما قبلها لا كراهية ناء الفاء أو كراهية وسرعة **غفلة**  
**جرب** من مررت الكلبة بالفتح تصير بالكثرة **الشملت** الضل **عزل**  
ومنها ما مع ذلك فيه ناء التانيث نحو **فصاد** و **درايد** و **غبايد** يعني  
الذين بالغ في بغيته أو **اطلب** ومنها ما مائة الثالثة أو الوفاء مقصور  
أو مفتوح لا مكسر نحو **جزل** و **جبل** ومنها ما مائة بار والياء مقصور  
لفظ نحو **جيب** **جرب** من **جبل** لا بار قد وجف البعير بجفب ومنها  
مائة ناء وفيه ناء التانيث والهاء مقصور فقط نحو **طوبوة** من  
مهل **لشرا** بالضم إذا كان فيه شقرة ومنها ما مع مفتوح الياء **عبار**





فيقولون انهم في الاموال عند الامانة كونه قمر فاما في الاموال  
انابة المصالح اليه من ان لا يجرؤوا في الاستعمال المثل  
الكلام في لوجل المصالح اليه فاما في الاموال فاما في الاموال  
من غير حذف ولا قسوس ولا اضافة مثل اروح الخار او اروح اذ ان  
يجه وقال الله فما اسخرة عليهم الشيطان اى ذلك مسخرة اسود  
افعال البور يد هذا الباب كل يوم في تكلم به على الاموال كقول الرب  
التي تصاب واستقوي واستجاب واستجوب وهو ضارب على  
مضاربة ومزاج شاذ وجاء في ان لا تترك على تترك  
بعض ما قبل الاموال وجاء في ان لا تترك على تترك  
وعدت ملائكة وفتة هراقل والفتوة وهو الفتوة والفتاة  
وهو فتارة على مضارب في انفس من فتنة فتنة فتنة فتنة  
العين في مسددة فكرة فتنة فتنة فتنة فتنة فتنة  
تسبب في الاموال والباقي من الحجة والفتنة وهو مصدر والفتح  
فان الفتنة يبدع كل ما يفتن ما قبل الاموال من مائة كالفتنة والفتنة  
والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة  
والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة

[illegible]

















انما اصل ابن بنو بالحق بل اصل اسمهم وهو يكون لهم وكسر الميم او  
 فتحها فاستقطعت من غيرهما وعوض عن عليهما هزة الوصل بدلتين فانهما المخفض  
 فلو صورتهما على ما هما ولم تفتح ثابتهما لم يكن بناء فعل وان فحمت  
 سقطت هزة الوصل ونقي على موطن فيجب سقاط الهزة وبالحذف  
 من مصير يفتح وتفتح واخفت ونبئت اصلهما الهزة وتبوء بالفتح  
 وهفت وهي كلمة كناية ومعناها متى اصلها هتوة حذف الجارها  
 وجعلت تاء التانيث عوضا عنها ولان التانيث يفتح بدلها بالنا على التانيث  
 فبدل من توهاده وان تزه الحذف لا اعتدت بها كان في الاصل  
 تاء التانيث وهو حكم على اخرى فوجب ان تزه الحذف فتقول  
 اخية ونبئة وهفت وان شئت فتبدله بمجمل لها فيها فلفظ معنا  
 عن ليا التانيث وبعد التوقف على تاء التانيث لا عمالة بالهاء  
 ولا سقطها الا عملا ولا وقفا لانها تنذر عن الموقوفين معنى آخرها  
 التانيث وذلك بان بخلاف هزة الوصل فان في ونوه فانها لم تكن  
 قبلها الا التعريفين مكان الاستاء المتخذ الكلمات وكلها المنسوبة  
 زال في الضمير فنبئت تارة الحذف في الضمير واجبلت كانه اسم  
 على حرفين ولم يعرف من الحذف مفتي او يعرف ولم يكن تاسيلا من

بعض

بعض من الاسم مثال فعل بخلاف باب ميت وهاء ناس فانها لا يجب  
 الحذف ههنا اذ يمكن بناء فعلين في بيت بالتحقيق وكان هاء وهوا  
 المستخرج من جانب الواو على الذي اخفى على القدم السقوط وهو على مثال  
 صاحب الكشاف على وزن فعل كذا في مصر عن فاعل كذا في عن خالفت  
 والفت ليس في الخالفت فاعل وانما هي عين واصلة وهو هكذا الكلام فليس  
 بخوف ناس اذ يمكن منه بناء فعل فيقول بها ميت وهو برز ليس  
 كلها على مثال فعل وان شئت قلت ميت وهو برز وانما الميت  
 على مثال فعل ولا يجوز الهزة في هو برز كما في فوسم لان الحذف منه  
 انما فاعل كذا فاعل فاذا رده انقلب واوا وبعد الواو يكون بالضمير  
 وبعد ياء الضمير الواو والاصلية او الالف المنقلبة عنها وعلى التقديرين  
 وجب قبلها ياء عملا عام وذلك انه اذا واو ياء الضمير واوا الف  
 منقلبة او زينة قلبت الواو والالف ياء وادجت ياء الضمير فيها او  
 كانت الهزة المنقلبة بعدها متباعدة عن ياء الالف الواو بعد ياء الضمير  
 فزعموا انقلبت ياء ورجع تنقوا واحتاج ذلك ما آت ويحج حكم ذلك انفا  
 فالاول غير عربية وعصبية وسبيلة في ضمير عرو وعصا وسبالة و  
 ذلك ان الاول صار عند الضمير عوضا عن ياء اجتمعت الواو والياء وسبقت

اعدهما بالسكون فوجب قلب الواو باء وادغام الياء الياء والباء فيهما  
 المنقلة عن الواو والفاء الى الراء فاختار قلبها باء لانهم لم ينقلوا  
 الياء اليها ولو ان قلبها واو او ياء لكان قلبها باء لاختصاص الراء بالفتحة  
 في قلبها من اول الامر باء وهذا الذي قلنا من قلب الواو باء والياء  
 باء التفتير قاعدة مبدئية وصحتها في باب سيد وعبد قلب الواو باء  
 يحيى في اللغة المنقولة وكان من قال اسير وصيد وصيد وصيد وصيد  
 مكبر حيث لم ينقل اما هو اسود فقلنا بل ينقل الى الف والفاء في قوله  
 فلما افطمة على الخاق فان اتفق بعد قلب المذكور اجتمع ثلث  
 باآت حذفت الياء في الراء مستبدا والراء من ذلك لان لا يفتد  
 ويعرب ما قبلها كما مر عليها ولم تكن مخوفة ان كان في كلامها  
 وان كان بعدها ثاء الياء في ثلث الياء الثانية لاجلها ولا يفتد  
 بالحنوقة وانما فعلت شيئا على ما صرح بقولك في عطاء واداء والهاء  
 وقاويه من الغزاية ومقوبة عطى وادوية وعقوبة وعقوبة  
 ان يوق في ضميرها عطى وادوية وعقوبة وعقوبة بالياء الياء  
 اما في عطى فالاولى باء التفتير والثانية منقلبة عن الف عطاء  
 كما قلنا في عطاء ورسالة والثالثة منقلبة عن الهمزة الراءقة الياء

الراء في عطاء ورسالة  
 التفتير في عطاء ورسالة  
 الراء في عطاء ورسالة  
 التفتير في عطاء ورسالة

عطاء

عطاء فانك قد عرفت ان قلبها باء فحذفت الراء استعانة بقلبها  
 الياء الياء وصلى الراء على ما قبلها فقبل هذا عطى بالراء ورتب عطيا  
 ومرتبط بقطر ولو اعتد بها لقبل عطى بالكر في الوقع والجر على مثال  
 فاعز ذلك الكلام في الياء الياء في الراء الثانية من ادوية واما الثالثة  
 فانما هي مقبولة عن الواو الياء في الراء لغيرها وانكسارها قبلها وانكسارها  
 في الياء الاولى عن مقبولة عن الياء باء التفتير واما الثانية فانها منقلبة  
 عن الواو الياء هي عين الكلمة وسبب قلبها ما نعرف في مروة والثالثة  
 لام الكلمة واما مقبولة فانك قد عرفت انها لم تكن الياء في ضمير مثال  
 فقبل ثم قام بها معاملة مقبولة في جميع ثلث باآت وفي جميع هذه  
 الكلمات الثلاث حذفت الياء لاجل الراء فاستوفت الثانية لاجل الياء  
 وفيما من صوت لثابت سود الشعر واسم الهمزة ان يوق في ضميره  
 اي من صوت لثابت اسماء في التفتير وجوب في فعل يرا وما فعل يرا  
 عروء هذا المصباح قبلت باآت فحذفت الراء لاجل الياء الياء في الراء  
 القصص فصار ايح باقاع اعراب غير المنصرف على الياء الثانية فان  
 بقاء الزيادة التي هي كزيادة الفعل في ازالة كاف في منع مرفه لوزن  
 الفعل كقول هو ان يصل منك فتنهه الوقت وان لم يكن في غير

منشأ











[illegible][illegible]



وقلت

لقد انعم الله علينا بما نفضل عليه





Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written in red ink on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The script is cursive and characteristic of historical Islamic manuscripts.

وَمِنْهَا وَتَرْوِي وَتَرْوِي عَلَى الْغِيَا مِنْ غِيَا سَبِيحٍ

[illegible]

از آنکه از آنکه از آنکه  
چهار لایه از آنکه از آنکه  
فصل از آنکه از آنکه از آنکه  
از آنکه از آنکه از آنکه  
از آنکه از آنکه از آنکه  
از آنکه از آنکه از آنکه  
از آنکه از آنکه از آنکه







وعندي فان احدث شرايط وجوب الرد مفقودة فيه وهي  
 قوله لا وسقط الاستلزام اذ اصله الاستكون وبين ونحو  
 احدثان شرطية اخرى من شرائط وجوب الرد وهي عدم  
 تضرر من الرد بل قد نفقد كلتاها فان مخرج مخرج  
 هذا وجوب الرد ونحو مخرج مخرج فان احدث شرائط  
 وجوب عدم الرد وهي كون المذوق هو اللام مفقودة اما  
 جواز الرد وعدمه فلا في المذوق هو اللام في جميع واللام  
 قابل للتغير بالرد وغيره واما في العين فيها ليس مفسر العين  
 فوجد وجوب العين كانت محل الارباب فلا سلك لك  
رد الاستلزام مخرج عنه بالحركة والوجه الحسن لما نفس شك  
 ما امله السكون فيقول عند مخرج مخرج نفسها على الملك  
 الاستكون وليس ببعض واخذ ونبت كافي وان عند  
 سببويه لغير ذلك بعد معرفتنا انما مثلها وعلى يجب  
 ان يقال كل وقت في النسبة الى كل الاوقات النسبة الى كل  
 مذكرة كذلك اذ هو مثل ما قاله في المذكور قبل  
 ولما في الوقت فهو الثاني والثالث بدل من اللام الفعل

والاصل

والاصل كما اشرنا ذكره وانما ابدلت لان الثاني علم الثاني والثالث  
 في كلتا ان تصير با مع العجز اذ قلت ان كل ما يخرج من علامة  
 الثاني فصار في بدل المواضع تاكيد للتاثير فان الرد  
 المخرج الثاني ملحوظ في اللام الفعل فندبر صاعده ففعل ولو  
 كان لا يرد كما رسم لنا لو في النسبة اليها الرد فقط وقال نبت  
 في النسبة الى الوقت ونبت ان مخرج عند دائما الوقت  
 لا فاعرف من المذوق وعنده كل وقت وكل وقت وكل وقت  
 لان من كانا كما قلنا هو من ذكرى فاذا لم يجد الا ل  
 التي علامة الثاني بقى على فعل وقد عرفت ان مثل ذلك  
 يخرج في الاوجه الثلاثة نبت نبت نبت نبت نبت نبت  
 فاعرف في عينك وتاثيره الاستدلال بالنسبة الى العين  
 مع ما كان الاستدلال بالجزء الاول على تمامها لبا وكذا  
 فخرج في عينك عشر على ان ينسب اليه عدد الاوقات  
 مع مقصودان فلو منعت احدهما اختل المعنى والمناقض  
 كان الثاني مقصودا اصلا كان الزير لمن له ايل اسماء  
ولم عز من له والد اسم عز من له من عز من له

والاصل

والاصل



الى الجزء الثاني فانما اعتبر كون المتألف مقصودا في اصل الرفع  
 ليشمل مثل الجوز والاصقل والبن لم يسل ولا يسمى بجزيات  
 التألف كما يكون مقصودا بالنسبة الى ذلك التألف في الكتب  
 مقصودا بالنسبة الى اصل الرفع او الكيفية انما يقصد بها التما  
 مطلقا ولو تضافا لانه كان كعدد منات وامر في التفسير  
 مقابلي المتضاف اليه مسمى على حاله ولا هو مقصود اصلا  
 بل يمدح وامر تحت بالنسبة الى الجزء الاول من هذا الفصل  
 وقد قيل منه في بعض المواضع كما جاء متاف في عهد متا  
 قال تحليل انما قالوا ذلك خوفا من اللبس لكون التألف  
 مقصودا لهم فعندنا منهم فاذ متافا استقيم مشهور عندهم  
 والهم يزول الى الواحدان بعد ثم يسبب واحدة كما يقف في اصول  
 للتخفيف في اصول الفرض بذلك فيقال في كتيب وتخفيف و  
 مساجد وفرائض كذا وتختفي بر وختفي الى خفية وتختفي  
 ورفعت بالثبوت في خفية واما مساجد على انما سئل الله  
 فسا جديت كاتسار حيت فانه غلب على سائر على تحرككم  
 الاملا م وكلية في لفظة ومدان في مدان بل في ذلك  
 وانما

في الجوز والاصقل

ان

ان الفرض لا يحصل الا بذلك ولا لعلام لا يتصور وكذا ان لم  
 يوجد له واحد نسب الى الجمع كسما ويديت والباقي من  
 من الناس الذين اصبحت في كل وجه هذه فواين تنصت بها  
 هيأت النسبوات ببناء النسبة في المختل وما جاء على غير  
 ما ذكر من الفرائض فشا في معرفة في بعضها اسطراد والكل  
 متكول الى اللغة فان المتغير في هذا الفن ماله متعلق في الشيء  
 ولذا يحجب هيئة النسب على مثال في كذا كتات بل على  
 البت وهو اللسان من غير وغيره وقول اصحاب الجاه  
 وهو غنم الضيل ووزار جبال وجاء في هيئة النسب  
 فاعل ايتا بمعنى في كذا كذا امر ولا يرد واما في ذلك  
 ثم يرين ويخرج ويبل والفرض بين هاتين الهيئتين ان  
 الاولى هي منعة بر اولها ويديتها والثانية ان يلاي  
 الشيء في الجملة ومنه عيشة راضة في قوله عز وجل ولا يفتن  
 عيشة راضية اي ذات رضى وذلك باعتبار ما جاءها كافي  
 نهار محاسن وطاعم وكاس في قول خطبة في المكار  
 لا تزل يفتن بها واقعد فانك انت اطعم الكافي اي

انما  
 المقصود  
 وهو انما يقصد به التما  
 المقصود بالنسبة الى ذلك التألف في الكتب  
 المقصود بالنسبة الى اصل الرفع او الكيفية  
 المقصود بالنسبة الى الفرض

في الجوز والاصقل

في الجوز والاصقل

وخطام وذكسوف وقال الفراء في الكثرة كقولهم فاعلى ما وذاقوه  
 لحيته لانه يقال كسى العربان ولا يقال كسا وهذا متايد به  
 اعلى لك لا انتك فاعلى تكسى الجمع والمنصوبه ههنا الكثرة  
 والتشديد ايضا على جمع لها مدخل في القياس ذكرها انما  
 ومفردة اما ثلاث ارباعي او خماسي والثلاثي مجزوا  
 مزيد فيه وكل منها اما اسم وهو ما دل على الذات او صفة  
 وكل من اسم والصفة انما يذكر ارموتت وهذه خاصياتها  
 هذا بقول الجوزي الثلاث الثالث فوفلس انهم على الفسوف ولبس ولباب  
 ثوب ثا امتك عنه واواوبا على الثوب فالبا وجا على  
 في ثياب سبل اي غير اجوف الباني فانه جايها ثياب  
 ولم ينجي سبال والد لانه عود تمنع به النار ويرثان  
 لولدا للثيابة وعلنان الجانب لطويل من الرتب وغرود  
 لضرب من الكاه وسقف هذه اوتان جمع فعل يفتح الفاء  
 وسكون العين في الثالب والكثرة والحدودة لما ارفع من  
 شاذ ونحو على بكسر الفاء وسكون العين على اجمال ومجمل  
 على فداح لستهم على ان يراى ويركب ضلله وليتبع للسيرة

ذكر في شرحه على الجمع  
 والاربعون من ارباعي  
 الجوزي

الاشد الكثرة قبله  
 منبذ في جمع صيغة ما جردا  
 فترى لا يراى وبقوله  
 في فصحته

منع ثياب قيل

واصل

راجل وحيوان وقال الجوهري اخرج جملان اولك من اهل امد  
 على امد منهن سنن ووزان في ثياب ويرد في يدي ونحوه  
 نعم الفاء وسكون الالف را حصى على اراء وفروء وجاء على  
 فوجلة للذي جلق بين شية الاذن وقصاين وفتك ولباب  
 عودتا امتك عنه على عودن ونحوه يفتح الفاء والسين على  
 اجمال على اربا ثياب متا امتك منه على ثياب على اربا على  
 ككبر وان من ثيابك الذكر من الخمار طائر وحلي وصبر  
 مسكون الباء واسد وعلى اللقيع ولم يجمع الجمع على هذا  
 والطرف مع ثيابان وهو وبنة متينة التي ونحوه على  
 على اقبال فالبا مهما اخذ القلة والكثرة وجاء على عور  
 ويروى ونحوه على اعجاز مهاد فالبا وجاء سباع وليس على  
 مكسر للرجل خلات الملة وانما هو اسم جمع لها ولا رجلا على  
 الفارس وبنات رجلا فندعا بمعنى الرجال فيكون انهم  
 للرجل مع الرجال وانما قيل انه اسم جمع لان فعلة يفتح الفاء  
 وسكون العين ليست من ابيته الجمع ونحوه مكسر  
 الفاء وفتح العين على اغباب ونحو ايل بكسر الهمزة على ايل

تفسير هذا على الكثرة  
 في الكثرة على الكثرة  
 هذا بقول

السينم

ارفع الفاء على السين  
 البسطة على السين  
 هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول

هذا بقول









مع كسر ما قبلها فتحوا اسم كالحرف الصحيح في رتبة الفتح فيكون  
 الواو فتحا لا يجوز في رتبة كسر الشقين لا يمنع حركة الواو  
 مع كسر ما قبلها ولهذا قيل الواو باء اذا انكسر ما قبلها  
 نحو حجر مضموم الفاء ساكن العين على حركات بالضم والفتح  
 الفتح فالفتح للفرق المذكور والضم للاتباع والمقتل العين  
 كما حاله يكون واو لا ينفصم ما قبلها والمقتل اللام بالياء  
 لا يسكن العين ويفتح فيهما غزوة ولة ودولة ولا ساكن  
 على الأصل والفتح للفرق المذكور مع خفة الحركة على الواو  
 اذا كان ما قبلها غير مفتوح والدولة بالضم قبل انهما المال  
 والدولة بالفتح في الحرب وبعضهم لم يفرق بينهما وكذا  
 خفة في رقيات ورفيات ولم يفرق بينهما الضم استقفا  
 واما اذا كان معتل اللام واو كالمروية فيوزن فيه الضم ايضا  
 لان وقوع الواو بعد الضمة ليس مستقفا استقفا  
 وفتح الباء بهذا للتخالف بينهما ويسكن العين في ضم  
 في حركات وكسرها استقفا كالحركة العين هذا الضمة  
 والكسرة مع ان ذلك رجوعا الى الأصل والضمة وسطية في الجمع

مفتوح

ساكن  
 فاعلم ان الواو في الجمع  
 هي التي تنطق بالفتح والضم  
 والفتحة والضم والكسرة

ساكن في الجمع سواء كان فاعلم مفتوحا او مكسورا ومضمونا  
 وشذات بالفتح وفتحة وعدت بالكسرة وفتحة وعدت بالضم  
 لان تحريك العين يودي الى الحذف فكذلك انعام مع وجوب غامه  
 لاجتماع الشذات مع تحريكها في كل ولا يس هذا حكم مؤنث  
 الثلاث في الجرد اذا كان اسماء واشياء الصفات في الاسماء مطلقات  
 صيغة وصعيات وصليبة وصليبات وبكسرة وصغيرا  
 وقالوا الجيات تحريك الجمع في الجية بالحركات الثلاث في الجمع  
 ويكون الجمع للشيء الذي قل لثلاثا وربعيات تحريك الباء  
 مع ربة يفتح الواو ومكوت الباء لرجل وامرأة موع الخلق  
 لا طول ولا قصر على غير القياس اذا القياس كقلت اسكون  
 الجمع والباء وكانهم صاروا الخليل للجمع اسمية اسمية  
 قال الجوهري حقه المسكين الا انه كان للاصل عندهم  
 انه اسم وصفت به كما قالوا امرأة كلبه فيج على الأصل او تنكو  
 نجبة في الواحدة لغة بمعنى بالتحريك وقال الفارسي وقالوا  
 شيات نجيات تحركوا الا وسط لان منهم من يقول نجبة  
 ايضا بالتحريك فانقوا في الجمع على هذا وقالوا رجالا نجرات

يجمع  
 وبارك الله في ما لا يحصى  
 من نعمه على عباده  
 من عباده الصالحين

مكره والشيء الجماعه من الناس اسلمها نفي نعم الناء ونفي العين  
 وجاء في باب سنة اديهم سلوات وقصوات وشات رصا  
 بلا لاف الناء على القياس وبالدوام وبغيرها والعنه كل شئ  
 يعظم له شرب ونقصا منها الواو عند بعض بدل جمع على  
 مقادير مثل شفاء وجاء في المحذوف لا يجاز او يكسر امه  
 اصلها اتوه بالخراب واصلها امه مؤ كاندس قلب الهمزة الناء  
 الفاء وجوبا كافي لادم مضارا مؤ كاكم في جمع الكه قلب الواو  
 المتخلفة باء وكسر ما قبلها واصلها اعدا قاف مثل دلخ جمع دلو  
 نصار في الرغ والخرام في الضب مبا فند هببات جمع  
 الاسم لثا في مذكر او مؤنثا واذا النفا فانه يحذف  
نفي الفاء وسكون العين على عجا ب الناء باب شفع ما فقد  
 منه على شياخ وجاء في مثل العين من من ضيقا في وقت  
 الشيم وكهول في طلة للرجل الرخو وشجة سكون الباء و  
 لغز بين الكتب والاشرف وسجل يمين للثوب لا يمين  
 من القطن وسجاء ونج جلف بكسر الفاء وسكون العين في  
 قولهم يراي جلف وجاف يحج على اجلاف كثير الجلف

نفي جوب على ما في النسخ  
 نفي جوب على ما في النسخ  
 نفي جوب على ما في النسخ

كذلك

امثلة في النسخ  
 امثلة في النسخ  
 امثلة في النسخ

مكره

مكره والشيء الجماعه من الناس اسلمها نفي نعم الناء ونفي العين  
 وجاء في باب سنة اديهم سلوات وقصوات وشات رصا  
 بلا لاف الناء على القياس وبالدوام وبغيرها والعنه كل شئ  
 يعظم له شرب ونقصا منها الواو عند بعض بدل جمع على  
 مقادير مثل شفاء وجاء في المحذوف لا يجاز او يكسر امه  
 اصلها اتوه بالخراب واصلها امه مؤ كاندس قلب الهمزة الناء  
 الفاء وجوبا كافي لادم مضارا مؤ كاكم في جمع الكه قلب الواو  
 المتخلفة باء وكسر ما قبلها واصلها اعدا قاف مثل دلخ جمع دلو  
 نصار في الرغ والخرام في الضب مبا فند هببات جمع  
 الاسم لثا في مذكر او مؤنثا واذا النفا فانه يحذف  
نفي الفاء وسكون العين على عجا ب الناء باب شفع ما فقد  
 منه على شياخ وجاء في مثل العين من من ضيقا في وقت  
 الشيم وكهول في طلة للرجل الرخو وشجة سكون الباء و  
 لغز بين الكتب والاشرف وسجل يمين للثوب لا يمين  
 من القطن وسجاء ونج جلف بكسر الفاء وسكون العين في  
 قولهم يراي جلف وجاف يحج على اجلاف كثير الجلف

نفي جوب على ما في النسخ  
 نفي جوب على ما في النسخ  
 نفي جوب على ما في النسخ

محذوف هاهنا  
 بدل جمع على



نادر وغيره من المماء وسكون العين بحيث على احرار غير قليلين  
 للشيخ على ابطال حسان واخران وذكر ان خلافاً لما نرى  
 ونصف بعض من المماء بين الحدثة والمسيحة وغيره لا يفتح  
 الفاء وكسر العين للغير على النكا والوجاهة ومن جاء على  
 فعلى غير وجهه في جمع وحاصل في جمع لا يفتح العين  
 هذا على وجهه في جمع وحاصل في جمع لا يفتح العين  
 ابقاء ما به الصحيح نحو يقصرون ويحرفون والمتكسبون قليل  
 وغيره يصح على اجتناب **جميع** من هذه الصفات  
 مع السلامة للعقل المذكور نحو مصرون وخشون ومديون  
 ويؤمنون فهذا حكم مذكر الصفات وانما مؤنثه ما كلف  
 والماء لا غير نحو عتلات وعتلات للفتحة ومعدلات وعتلات  
 ونقطة في نقطة اى باب نقلة يفتح المماء وسكون  
 العين نحو عملة وكسنة للناقلة الصغار الضم فانه جاء على  
 صال وكان مكسراً ايضاً وقالوا ايضاً على جميع عليه مؤنث  
 على بكر العين وسكون اللام الرجل من كثار الجرم ولهذا  
 تقابل جميع التلاقي الجود اسماً واصفة مذكر او مؤنث

ولما الدين

وانما الريد منه فانه ما يادونه **مادة** فاشتهر ذلك ما ذكر  
 او نزل المذكور انما اسم واصفة لا اسم نحو حسان متافاة وضوح  
 ومثله الف على اربعة فالباء فذل يجر الاس **مذكر**  
 ونون اللانحون والذال لغز وعجبار بها فامسكس والمدة **مذكر**  
 على اربعة وعرفا لبا وجاء حيدان والصور المتطوع من القرون  
 متافاة للاف كاهن والحقن وعرفا لبا بها فامسكس والمدة  
 بها على اربعة فالباء وجاء فرفا وديوان ورفان وا  
 الزمان والسقاء والسكة وعلة قليل وذب فادرجا **مذكر**  
 هذه الثلاثة نحو حسان اللانحون والذال لغز وعجبار بها فامسكس والمدة  
 وعرفا لبا بها فامسكس والمدة **مذكر** فانه شاذ لكون الحان مذكر والكان  
 بالحقيقة بفعل من الكون معناه الموضع ولكنه لما كثر في الهم  
 نزلت اسما وبعلها لانه اشتق منه نحو تكتن وعيزه  
 وعيزه صفت تامدته بها والفاء مضوح المنة على اربعة **مذكر**  
 وعرفان فالباء وجاء ايضاً وصال لولد المتافاة اذا فصل عن  
 امه وانما الصغار لامل الواحد قليل ومثله ان المذكور في التمام

غير انما وضوح  
 واما نون وكسر والذال  
 فانه مذكر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



لأنه من المذكورين في النون  
 ولم يذكر في غيره من النون  
 فيها مقدر الياء وفاقه لا يكون  
 ودلالة في سبقتي ونحو كونه كلها على النون في جميعها من  
 الصبغة الجال على صبايح وصباح وجاه وجاه وجاه وجاه  
 أفعل من جعله مع خلفه لكونه محي بفعل في فعله ونحو كونه  
 ومجلاء والمحل على كذا وكذا ونحوه في حجاب هذه فاعل  
 ما شربا منه مدة ثالثة ومن المرب ما شربا منه ألف ثانية  
 وذلك فاعل سما او صفة الاسم مدة كرا او وثنتي المذكر  
 نحو كرا هيل وهو ما بين الكنتين على كرا هيل وجاء جراف كتاب  
 والجيم والراء المملة لما مسك الماء من صفة الراعي  
 وحيث كان كذا محي النون في كاتبة وهي من المرسو حيث  
 تقع عليه مقدم الشرح على كواش وقد نزلوا فاعله من  
 في منزله ما فيه ثا الثانية لاشترائها في ثا وعلت  
 في الثانية على فاعل فقالوا قرا مع ونوافرو وروا وسلوب  
 في قاء وناقفاء وناقفاء وسابيا وناقفاء فاعل  
 وفاعلة وفاعله ما واقتبها للتكسر والتضعيف والناقفاء

قال ابن  
 في سبقتي  
 كذا في  
 كذا في  
 كذا في  
 كذا في

شأن من  
 في كواش  
 في كواش  
 في كواش  
 في كواش

ج من غير الينون الذي يصنع من اي يدخل في الينون فاعله  
 التي يكتم ويظهر غيرها وهو من غير يوقف فاذا كان من قبل الينون  
 نوب لنا فاعله براس فان نوبن اي خرج والينون في نفسه  
 الينون احدى جزيه التي يوجب منه التراب ويجهه والينون في  
 التي يخرج مع الولد وروا امله وروا امله وروا امله في الينون  
 امله سول على امل فاعله في النون كرا او وثنتي المذكر  
 نحو جاهل على جاهل وجاهل غاليا وصفة كثر او في ثا وعلت  
 في الممثل اللام واسلمها فنية وفعلة في فعله فعلة  
 ونوع العين واللام قبلت ليا والواو انما في كونا وانفتح ما قبلها  
 وعلى نزل البعد الذي انشونا في ذكر كان وانتي وذلك في  
 الناسقة وروا نزل في الناسقة وفعلة وحيثان وحيثان  
 الناء والمخفف الجيم وفعلة فيهم الفاعل وانا نحو فاعله من  
 لان فاعله انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وجمع فاعله  
 كان صفة للثون مثل جاني وحيثان وكان اهل الفاعل  
 الاء مبيت مثل جاني وحيثان وحيثان فاعله ما قبل  
 ولم يجمع عليه الا في راء وهو الكون فاعله ما قبل

قال ابن  
 في سبقتي  
 كذا في  
 كذا في  
 كذا في

تتم

الاسم والعقود الاسم  
للاقفرة المدورة

الظلمة اذا اشتهت الفحل على حرقه والفرق بين الخالين  
مع كونهما فكلهما معقورة وفاتهما مفتوحة وهما مثنان  
ان لئلا يكون المذكور بالالف والنون كطيشان والناني ليس  
له ذلك لكن نزل منه لما جاء في مذكر فعلان  
ويجوز بجالي ونحو طيحا بالذ وهو مسيل واسع فيه دنا  
احصى على طياع ونحو مشلا بالذ دفع الخاف عسلا  
بالكروا فاستمر الناقه الحيات عليها نريم ارسلها  
الفحل شرا استمر فعلى اوتجى مذكرها على فعل هو  
الصفوى على العسر والزنت بالالف فاستمر نوحا  
على جارات قال الجوهر انه ليست للثانته ولا الاثانته

[illegible]



وانما بنوع الاسم باضافه كذا اليها من نفس الكلمة لا ينفرد في معرفة كذا  
تارة كذا بنون ولا شبهاتها لانها ثابتة في اللفظ وفي المعنى فيه اقول  
وهو ما اسم وصفة الاسم كلف فصرف في مكانه نحو اقبل  
للمعنى اقبل واصرف عليا فاعل في الجاد في اصابع واخاوص  
وقوله لم يفرغ مع اقول للمعنى الوصفية لا صلية فان الحرف  
منه في موضع العين وفي احدى العينين والاول اخوة والآخر  
وهو صفة على هذا المثال لا مشي انا في عبد الحرف  
من الجعفر فباستدراك كونه في كذا وما ينبغي عبد عرفت  
من الجعفر في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
بن الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
فلا تارة بن عرفت بن الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
جعفر في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
من الجعفر في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
على حروف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
لغيره بذلك عن فعل التفضيل لانها في موضعها وهو  
حرفاوات في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف

فان الجمع المفعول للمكان في جاء الحرفاوات في جمع خصه وهو  
قوله عليه السلام في الطور الصلوة والسلام ليست في  
صدقة مع امتناع الحرفون فليكن اسمها مكانة في ليست  
في المفعول صدقة وهو الافضل افعال التفضيل في كذا الحرف  
في التفسير والافضل في التفسير وهو كذا الحرف في كذا الحرف  
والثوب شيطان وسرجان وسلمان تاريد في كذا الحرف  
والثوب وهو اسم جنس في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
وسلمان وجاء سراج واما الصفة منه فموصفات وسكران  
في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
من الجمع وهي كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
وسكران وكذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
حان في الجمع كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
سكران في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
فعل في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف  
وابناء وكذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف

هذا هو الجعفر  
في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف

فان  
في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف

في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف في كذا الحرف





كليل مع انه تراخى اجب وانما زيد الهماء على مثال فقال الفتح  
الاجبى الرتبة امانا للمعرفة وفتح المسوكة لرباى الفتح  
 على النسبة واعلم انك تعرف من الثلاث الذين فيه ثوبا  
 ومشتق ومشتق من غيره لك ومن الرتبة الوردية فيه  
 فومشتق من غيره واخرى فمما حذف في التثنية في النطق  
 او حذف من غير ما حذف المساد بين لك الحذف في جملتي  
 ولك بعد الحذف زيادة الاء بعد كسر التثنية فوجاهت  
 الحذف جميع ذلك على ما هو التصغير وتكسر تاسع مكتوبة كا  
في ضمير واقتضاها ذلك لوانه حذف خامسة كما قلنا  
 في الضمير وحذف ما استقبله الزائد يقال في فرد وثلاث  
 فزاد على الاول فزاد على الثاني لانه يثبت لاء  
 التي هي من حروف الزيادة وتختل ويختل بها تاسع  
 واحده بالاء يقال مرة وبخيلة وبخيلة ليس جميع على الفتح  
 بل اسم مبنى موضع اللام في العارة من المشتقات ولهذا  
 يصلح لوقوعه على التثنية منها وعلى الكثرة وقد تقدم في الخبر  
 وهو ما ليس في المصنوع كثر وقرة وعين ذلك ومكتوبين

بلغ

قالوا كثر في الكلام  
 فقلت في الكلام  
 فقلت في الكلام  
 فقلت في الكلام

ولين

ولين وتكتب شفت ولين وتكتب شفت ولين وتكتب شفت  
 وتكتب وتكتب وتكتب وتكتب وتكتب وتكتب وتكتب  
 الباء والهمزة وجب في جميع وتكتب الباء والهمزة في  
 مرة وقولان واحد غير المتاء والجنس المتاء ولربما التثنية  
 مكتوبة مثل عز وفردة لكن اولى الاء ان يكون  
 الجبارة مثل الجبهة لانه فصحة وتكتب حلق وجايل للفتح  
 من الجبل مع رمانه واربعة وسلا في سريحت للستين وهو  
 فطير الحادق من البرزخ والمثل والمان ومكتوب في نازق  
 تروا مثل غلام في قوام في فرب حبة ليس جميع على الاء  
 اسماء جوع ولا لم يثبتها على الفاظها لانه ثبت من  
 جمع الفلح ولم يثبتها من غير الاء تاسع مكتوبة كا  
 اليها من كرات الفاظها مفردة بخلاف لفظ الجمع ونحو الاء  
 في هيلا وهو مادون العشرة من الزجالي لا يكون فيهم مرة  
 واما بابل في باطل في حادث في جميع حذف واما في في  
 الجزء الذي في آخر السيف لانه من البيت واما طبع في طبع  
 لانه من الفلح في المصنوع وعينها واهال في حذف الباء مثل

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...

كان في هذا الباب من قبل في قوله تعالى...  
انما جاءت على غير الوجه...  
الذكر في قوله...  
على ما قبل جامع...  
او لربما كانت...  
الذين في قوله...  
وذلك نحو...  
وجاء في قوله...  
كلايات...  
وجاء في قوله...  
وهو الذي...  
كما ان...  
الجميع...  
الجميع في قوله...  
فان ذلك في...  
تفتخر في قوله...

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...

انما كقولك...  
بغير في قوله...  
في كلمة...  
الاولى...  
وقوة...  
الاولى...  
وكون...  
في كلمة...  
بلا...  
وما جعل...  
اختص...  
التركيب...  
بين ما...  
بين ما...  
بالعكس...  
المانع...

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...

في قوله تعالى...  
في قوله تعالى...



به الوقت واغترسوا في البحر الحس من ذلك وايقن الله وان الله  
 بينك فتاوت قلت به هذه الاستفهام على من في الغربة  
 على هذه الوصل المقبولة وانما اغترسوا في البحر الحس  
 هذه الوصل فمقلنا الطمان بالمدى في كل الساكن الاول  
 وان كان مدة الاوقات الثانية من مدتهم ولا خلاف في كل الطمان  
 للمقابلة لزام الذي جعل في كل البحر يقال للمقابلة  
 الطمان لزام اذا اشتد لهم بعدوا في النسبة في هذا  
 المثل قطبعا للامدة في النسبة في المقطع هذا اذا كان  
 التقاء الساكنين في الوقت في كل ما اولهما بين الثاني  
 مدغم او غير مدغم عن فاف في غير الحس وان الله  
 فان كان مبدؤا لك واولهما مدة حذفت تلك المدة فخرجت  
 وقل في فان الاصل فيها غاوى تقول وتبيع ويبد حذفت  
 حرف اتصالهما واسكان اللام يلقى ساكنات المدة في كل الفعل  
 وخسبت با امرأة فان الاصل تخسبتين مثل قلن قلت الباء  
 التي في كل الفعل الفاعل لها وانفتاح ما قبلها فالتحريك اثنان  
 الخلف بباء الضمير واعرف فان الاصل افروا مثل اطلقوا

استغفرت

استغفرت الغفوة على الواو حذفت فالقوس ساكنات وهما الاوقات  
 والوجه والاصل المسمى مثل اخرج استغفرت الكسرة على الباء  
 مبدؤها بفتح الباء الساكنين واخرجت با جال في كل  
 با امرأة اذ بعد فقال الساكن في الفعل باخر واخرى يلقى  
 ساكنات الواو والياء واول من في الساكنين في كل الجا  
 المعبر كل اخرى في السوف كل اخرى في السوف في كل  
 في غير ربح الحس في مدغم الفاعل في الفعل في كل الساكن  
 اليه في الاخرة يلقى ساكنات المدة في كل التعريف في كل  
 المدة في جميع هذا الامثلة اما الحذف فلا يستغفرت اذ ما فيه  
 المدة لذلك فلكثرة الضمير فيها دون الساكن الثاني فانه  
 قد لا يكون كذلك مع ان حركة ما قبل المدة منبثقة عليها  
 وحذف الثاني في حرف الله واحسنوا الله وحسنوا الله  
 واحسنوا با جال واحسنين با امرأة من بعد الجا في  
 فلهذا لا يرد الساكن الاول في كل المدة في كل المدة اما في  
 حرف الله وطاهر واما في احسنوا الله فلا في احسنين  
 الباء الفاعل لها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لا لئلا

استغفرت الغفوة على الواو حذفت فالقوس ساكنات وهما الاوقات  
 والوجه والاصل المسمى مثل اخرج استغفرت الكسرة على الباء  
 مبدؤها بفتح الباء الساكنين واخرجت با جال في كل  
 با امرأة اذ بعد فقال الساكن في الفعل باخر واخرى يلقى  
 ساكنات الواو والياء واول من في الساكنين في كل الجا  
 المعبر كل اخرى في السوف كل اخرى في السوف في كل  
 في غير ربح الحس في مدغم الفاعل في الفعل في كل الساكن  
 اليه في الاخرة يلقى ساكنات المدة في كل التعريف في كل  
 المدة في جميع هذا الامثلة اما الحذف فلا يستغفرت اذ ما فيه  
 المدة لذلك فلكثرة الضمير فيها دون الساكن الثاني فانه  
 قد لا يكون كذلك مع ان حركة ما قبل المدة منبثقة عليها  
 وحذف الثاني في حرف الله واحسنوا الله وحسنوا الله  
 واحسنوا با جال واحسنين با امرأة من بعد الجا في  
 فلهذا لا يرد الساكن الاول في كل المدة في كل المدة اما في  
 حرف الله وطاهر واما في احسنوا الله فلا في احسنين  
 الباء الفاعل لها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لا لئلا

[illegible]

۱۴

اثبات ان الساكنين مدغمين بمادة ما هو كالساكن في الفعل في قوله كالمنفصل كما مر  
 من ان نون التاكيد مع الصبر الياء في حكم المنفصل فثبت وعرفت  
 ان الساكنين في غير الصورة المدغوة او لا اذ لم يكن للاثبات مدغم  
 في حرف المنفصل ولم يجلد في قوله ان لو لم يكن ا ب و ذ و هـ في  
 مادة ا ب و ذ و هـ و لم يرد في لغتهم ما فرق بين حرفه الضعيف  
 وحرف الناقص وذلك لان ا ب و ذ و هـ سبكت اللام ونفع الحذف  
 والذال أصلها ان يظن ولم يجلد بكثر اللام وسكنت الال والذات  
 فحذفوا طين و تباين تكلف فاسكنوا الهم منها فالفق سبكتان  
 اللام والفاء والذال فحركوا الناقص والهم حركوا الهم فالتفت الغزير  
 المقصود من سبكت الهم هو الضعيف فاختار الضعيف اتباع حركة  
 اقرب الحركات اليه وذلك فحذف الطاء والياء ولا هم وكسر الهم  
 ما قرئت في الساكنين لانهم كسروا كذا في حرف ولم يرد في أصلها  
 اُردو ولم يرد في أصلها اسكن الدال في أصلها فالفاء حركتها في ما قبلها  
 فالفق سبكتان فحركوا الناقص انما يعقوب الغزير من الهم فالفق هو  
 الضعيف فالحجازيون يقولون اُردو ولم يرد في أصلها من غير  
 او فام لا ت شرط او فام لان يكون الناقص ساكنا او فام في  
 قوله ان الساكنين

فرمانه ای که از طرف شاه صادر شد



في قوله قد من علم الله سره وبشر الله وبقية فاذن الله لهم الفنون  
 يسكنون القوافل من عندهم الله من بابي حرك الثاني لا لقفا الساكنين  
 فقامت ان اصل الكلام وشي في هذه هاء التثنية ضارفة مثل  
 كيف وجد ساكن القوافل في ساكن القوافل هاء التثنية  
 حرك الثاني كذا فكل في هذا وجوب هذه القراءة من هذا الباب  
 وهي تكتب منه في الجمع كذا هاء التثنية لا يجوز انما هذا ولا  
 فزكها اسلا ولجوزها فزكها هذا لكان اللانق بها التثنية كذا  
 اسفل فحين بل الومض في جميع هذه القراءة ان الهاء في هذا عايد  
 الى الله واسكان القوافل من ثمة يكون للتخفيف على سائر كيف  
 فلا القفا الساكنين ولا حرك في الجملة واسفل في هذا لكان القفا الساكنين  
 هو الكركان الجوز في اصل عضا حرك في الاسم فلان في ثمة بلها  
 القوافل من جميع ههنا لا يصر من التثنية كذا في الكركان  
 اولى فان خلف هذا اصل فلان كركم في التثنية في جميع  
 الجمع في ثمة عليكم اليوم عادة لها الى اصلها اذا اصل هذه ظلم  
 ان تكون معنوية بل عليه قرأت هاء التثنية فيهم الملمات  
 برا وعيد هاء في ثمة كذا اذا وقعت بعد هاء واقعة بعد الهاء

مثل

مثل يلهم الله اوبد كره شرف قلهم الجمل فانها قد كرهت انما  
 كركم في ثمة فلان اقبل هذا اليوم بنبينا على حركه في ثمة وهي  
 التثنية لا في ثمة في ثمة وكذا في ثمة في ثمة من ثمة في ثمة  
 على التثنية في ثمة وكذا في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 من ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 اخرج فان الراء معنوية بعد الهاء التي هي ثمة في ثمة في ثمة  
 اصلية في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 لانه من باب يضر بغير ولا اعتد بغيرها الحاضرة وانما التثنية  
 حصول هذه التثنية لثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 فان ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 يقول لرب امرنا الفتح ومررت بامرنا في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 كذلك لان ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 فكل في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 ليست في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 فزكها في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة  
 بانه واو في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة في ثمة

الحقار الكرام ايضا فان بات الواو فيه ليس بغيره كجوز القوم والفتح  
 في حمزة ولم يرد بعد الكسر المفتح هو الاصل فالقوم للاتباع  
 والفتح للتحقيق هذا اذا كان عين المتصانف مصحفا فان  
 كان مصحفا او مكسرا فالكسر على الاصل والفتح للتحقيق والفتح  
 في الضم العين بخلاف حمزة والقوم على اكثرهما في المتصانف  
 ساكننا بعد اذ المتصانف الكسر على الاصل لانك لو فلك لا تمام  
 قلت ارد والقوم بالكسر لا يجوز كجوب الفتح في حمزة والالف  
 الهاء بخلافها لعدم فك الالف واقعة بعد الدال والقوم  
 في حمزة والواو الثانية في المتصانف بعد الهاء كما هو واقعه  
 الثالث لخطا الهاء والكسر في حمزة والفتح معها في الضم  
 عقيل وليست مستكرهه لانه الواو تخطى الكسرة ما قبلها  
 وغلبت تغلب في حمزة الفتح في حمزة فيا سا على حمزة والواو  
 بعد الضم موجود في اللفظ والهاء ما من متوجهين فلا يصح  
 فيها سهم وكجوب الفتح في حمزة من مع اللام بحوز الرقل  
 طلبا للتحقيق لكثرة استعمال مع اللام الضم والكسر  
 كانه لم يكثر عكس من انك فالت الكسر في مثله واجب الاصل

والفتح

والفتح منعت لانه لم يكثر كونه من مع اللام الضم فلا ياسبه الكسر  
 من الاصل للتحقيق ومن مع اللام الضم تكون مكسورة على الاصل  
 لانها لم يكثر كونه من مع اللام الضم ومن الرقل للفتح منعت  
 لخروجها عن الاصل ومن محاولة التحقيق وخطا في لقاء الساكن  
 المتعقبة وهو اللام من الوقفات يكون الاول لقا والثاني قد  
 في كلمة هذا الضم ومن الضم ما يربط بين الساكن الاول بحركة  
 الموقوفة عليه لا مطلقا بل اذا كان الحركة ضمها او كسرها واداة و  
 شائعة بعد الالف حمزة امعا في الهاء من لقاء الكين على السا  
 نحو فامروا كما كانت الالف غير الف لانه في حركتها مستغنى  
**الواو** لا بد له وجوبا بنبهاده الشن السليم في المتحرك  
 يوقف وقفا سا ميا على ساكن فان كان الاول من الكلمة  
 ساكنا وذلك في ضم اسماء محذولة وهي ابن واسم وابنة  
 واسم وقد تبيان احكامها في الضم والضم في اسم زائدة  
 للتاكيد مثل رفيع بمعنى الخريف وليست به لام من الكلمة  
 ولا لم يعرف عنها حمزة وعمل وهو محبوب من مكانيات هذا  
 اسم لم يثبت ايضا ومرت بانهم يفتح الضم في الاعراب ولا

فان كان في حمزة الفتح في حمزة  
 في حمزة والواو الثانية في المتصانف  
 الثالث لخطا الهاء والكسر في حمزة  
 عقيل وليست مستكرهه لانه الواو تخطى  
 وغلبت تغلب في حمزة الفتح في حمزة  
 بعد الضم موجود في اللفظ والهاء ما من  
 فيها سهم وكجوب الفتح في حمزة من مع  
 طلبا للتحقيق لكثرة استعمال مع اللام  
 كانه لم يكثر عكس من انك فالت الكسر في  
 والفتح





انما هي على هذه الحالة بالمتاكد والاضرب في حال الوصل  
 انما هي خطأ وسند اثباتها في ضرورة كقولهم كل علم ليس  
 في القوم الاضرب به وكل ستر جاوز الالفين سماع والتمسوا  
 معها الف الالفين بين على الضم في نحو الحسن صديقك وامين  
 الله ههنا فما كانت هذه الوصل فيه مفتوحة للسن بالخير كما  
 قلنا في النقاء المتاكدين وقد جاء بين بين اي بين الهن و  
 بين الالف في قول الشاعر وما ادعجا اذ اقبلت ارجاء  
 اسر بها الخيل ابها بليتي به الخير الذي انا ابتغيه به الخير  
 هو يتغير به وذلك لاستقامة الوزن وفي غير الوزن  
 فلما رزق الفاء المتاكدين وقد جاء بين بين ولا تضع جعلها الفا  
 لان النقاء المتاكدين فغنى هذه الصلة وان كان هذه  
 الوصل غير مفتوحة سقطت في الاستفهام ولقد علم للبين  
 نحو انك بال استخرج المال اما سيكون لها وهو وفي  
 وهو وفي وفي وهو وفي وفاد في صيغ كانهم شبهوا  
 مع ما قبل بهما من الواو الفاء لم لا ينداء ببعضه كقف له  
 فقاموا بها مقامتها طلبا للتخفيف لكثرة الاستعمال كذلك

الرسالة في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين

لهم في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين

لام

لا تم في قوله فالحق لوقوع اندرهم من لهما السكون انما الفعل  
 هو اللفظ وقامه عرفه في علم النحويين فالحق انما هو وفي  
 وان لم يبلغ في كثر الاستعمال مبلغ وهو وفي واحدا منها  
 الكون في رتبة وان لم يقصروا يكون اللام شبيهة به وهو وفي  
 لاشعرا لهما في اتصال حرف اللفظ الدال على الجمعية بعدا وفي  
 ان عمل هو يكون اللفظ قليل لقوات السببين المذكورين  
 التثنية في الزنة وكون الفصل حرف اللفظ الدال على الجمعية  
 الوقت **فصل في المسكاة** اسمها او مفرد او مر فاعلم انهما ولو  
 فقاما من غير ان يكونا حرفين بواحد لانه قد ينفذ في كل واحد  
 غير واقع كالقول في احدنا ثانيا في قوله في الوصل لهذا الوصل  
 الكلمة ووصل ما بعدها بها من غير سكتة تؤذن بوقوعه لم يند  
 واقفا ولو تركها فلفظها متاكد ما قبل وقف لكنه احط في  
 حكم الوقف في هذه وجهه مختلفة في الخير والحق فان الوقف اخير  
 من بعض وصال الوقف متفاوتة ونسب لك مختلف الاحكام  
 وتخصر وشهادة الاستيفار في احد عشر لاقول الاسكان الجوزي  
 الرقم الثالث الاسماء الاربعة ابدال الالف الخامس ابدال التاء الثانی  
 سبعة بهم زير تارة من هذه الالف وفيها السبعة اربعة والكلام ابدال

الوقوف في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين

الوقوف في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين  
 في بيان ما هو في علم النحويين





مقصود بالثاني لثبوت انما هو بعد ذلك فقال سيبويه والفرج  
 ان الالف والظن بمبدل عن التثنية واما في الوقع والجر فليس  
 التي كانت قبل الوقف كانت المثلثا الشكل ثم جعل على الصحيح  
 وفرضت فانونه وقال التثنية لالف باقية على حالها في الاعمال  
 الثلاث لا يهتم بيلون مخزجي وعلى في الوقف فما وضعا  
 وجرا ولو كانت الالف التثنية لم يملأ ايضا كقولهم افعلى ومخز  
 بالياء ولو كانت الالف التثنية لوجب كتبها الياء واجبت بالفتح  
 من ان الالف والكتابة على الوجه المذكور قال المازني في الالف  
 التثنية في الاعمال الثلاث كانت التثنية واقع بعد الفتح في جميعها  
 واجبت وان كان ذلك في الالف في الالف في التقدير ليس كذلك  
 والمعنى هو التقدير بديل عن الالف في الالف في الالف في الالف  
 وقلنا ان الالف التثنية من التثنية مخزيت حلا وقلنا في  
 الفتح ما سواه كانت للتثنية مخزيت حلا في الالف في الالف في الالف  
 مخزيت في الوقف ضعيف في ذلك فالف مخزيت حلا في الالف في الالف  
 مخزيت حلا في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 او جعل ضعيف واما فلو كان الالف لكان الالف حقيقة فاذو

منه في الوقف  
 منه في الوقف  
 منه في الوقف

نفت

وقفت عليها خفيت فاية الحفاء حتى تظن معدة ما فادلوها  
 عرفا من حيثها اظهر منها وعند من فادلوها فاية ذلك ليدل  
 فاية التثنية لا سمية لا الفعلية هما اما يكون في مخزيت على  
 الاكثر فاقابته وبين التاء من نفس الكلمة مخزيت وكان في تها  
 يوقف عليها بالتاء مخزيت وقد فرغ بها جميعا ونسبها  
 هيئات تها في الوقف عليها بالياء فليكن انما الكثير الوقف عليه  
 بالتاء وقد فرغ بها جميعا ووجه القليل ان يملأ أصله هيئة  
 على المخزيت فيصير الياء الفاعلية لها وانفتح ما قبلها ووجه الكثير  
 ان يملأ أصله هيئات مع هيئته وسد عن ياء الياء الفاعلية  
 لا لبقاء التاكيد وهذا امر قد فرغ فان هيئات يملأ  
 هو بديل عن الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 الجمع بتاء التثنية لا سمية حتى يوقف عليها بالياء ضعيف  
 واما المخزيت هو الوقف عليها بالتاء لكانها على مجعته و  
 والتثنية جميعا فلو كان الالف في الوقف فخالف لقاء  
 في المخزيت فانها تدل على التثنية فقط وعرفا ان مخزيت فاقابته  
 في النصيب في قولهم استأصل القدر فاقابته في قولهم بالتاء

والوقف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 والوقف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 والوقف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف

في النصيب بالياء يوقف عليها  
 لكن منها من سلا ولا يقع  
 في الوقف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف

هذا هو الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف



في القرن

بکمال احترام و تعظیم  
مقدم شد و در جواب  
فرموده شد که این کتاب  
در کتابخانه است

هذا هو السطح من تلك الوجوه

شيء لكن لم يكن كالحرف متبعا له لكون ما اتصل به اسماء  
 بغيره في مدلوله لا في نطقه ومن قال قلت كلمتها اسم  
 مستعمل بنفسه واسم الكلام حيث يحى ما وان مثل ما الى  
 حيث يحى اسم متبوع وهو من صفته التي هي حيث  
 على اسم متبوع وان مثل اسم متبوع فاعلم الفصل المنبسط  
 لان الاستفهام له صدر الكلام ولم يمكن فاعلم المضاف عن  
 المضاف اليه فيبقى المضاف مقبدا على ما وحذف الف مالات  
 ما الاستفهامية تحذف عنها اذا وقعت مضافا اليها فقا  
 بين الاستفهام والمجرور وانما وجب الحذف في مثل هذه  
 الصور لانه لا يكون الاستفهام بالساكن والوقف على المتحرك  
 وجاز في قوله حيث ولم يقر ولم يقر به وعلمية وتبرية  
 عند من لم يكن باء التكلم وعلمية وحمامة ولا طامة مما  
 حركه غير ما مر به ولا مشبه به بها ومع ذلك لم يكن على  
 حرف او كان ولكن اتصل بها بطلها قبله اتصال الحرف كياء  
 المتكلم لكونه متبعا لا يمكن ان يرد ومنه ما الاستفهامية  
 اذا اتصلت بحرف نحو وسقطت عنها كما انما جوابا للحرف

لا يجوز ان يكون حرفا  
 لكن ان كان حرفا  
 ان كان حرفا لم يكن حرفا

انما هو الذي  
 في قوله  
 في قوله

فان حركتها غير ما مر به ولا مشبه به بالامرلية فينبغي ان يكون  
 على ما هو مقتضاها من عدم التغير والاحكام عدم الحذف  
 على حرف واحد لا يرد المجرور المذكر من الاستفهام بالساكن وهو  
 خلاف ما حركه امرلية مثل جاء زيد وحركته مشبهة بالامرلية  
 كما يحى فانه يحى على الفع ليشبهه بالفاعل وباب ما يرد  
 في قوله حركتها مشبه حركه الامراب من حيث وصفها بالنق  
 والنفق وانما لم يجر الحذف في هذه الصور لان الحذف  
 من قطبان التغير ولا يجوز به اداء حرف لا معنى له لبقاء حركته لا الهاء  
 بوجوبها في حركتها وكونها لا محالة ان يكون حرفا من حرفين  
 فلا يكون فلا يرد الاستفهام بالساكن في نحو ههنا وهو لا  
 بالفقر غير اسم الحذف هذه الشك في الوقف بين الالاف  
 وعلمية وازيدية ومثبه الا اذا التمس بها الفقر المضاف اليه  
 نحو عصاه وخيلاه لا يجوز في حركاتها والوقف بالساكن على  
 ما قبلها انما يكون في حرف الفاء حرفا وجر او با فان في ما آخر  
 ياء فمكسورة ما قبلها او علمية وقريحي مما اتصلت به ياء المتكلم  
 حركته ياء المتكلم في الواصل او سكنت فيقال حركته في الفاعلية

الناقص  
 من الحروف



وقد تم وصيرورة في التفسير المتعار ما يدل على ان من تحول الياء  
 للتكلم في الوصل لا يندفع في الوقت وهذا الترتيب في المتعدي ومن  
 الحذف هو الحذف من الوصل والوقت وذلك اذا تحولت الياء الى  
 باسكانها فلا حاجة الى حذفها فانها تهايان يقال جاء في القامح  
 مغلابة في ضربى اكثر لا موجب لحذفها فان الوقت يقتضي  
 السكون وذلك حاصل في كس طاقون متاسفت باق في التثنية  
 فان ابقائه على حذف الياء اكثر من ابقائها الا ان ذلك التثنية  
 مقدر ومنهم من يثبت عليه بالياء الزوال فيجب حذف الياء  
 وهو المتعدي عند الوقت وانما نهى في ما هو في ياتي مثالا  
 يفي بعد الحذف لا على حرف واحد صاع اتفاق مع الاختلاف  
 في جاي في مود قاض وذلك ان اصل امرى في مودى استعمل  
 من الاذاعة نقلت حلة الهزلة الى الزاء وحذف شتم حذف  
 الصفة على موال القامح فركه وان حذف الياء ايضا من غير  
 اقلل اوجه بخلاف يا قاض فانه يجوز فيه حذف الياء لانه  
 ليس مثالا يفي الا على حرف واحد صاع وبخلاف حذف الياء  
 من نحو جاء في وقت ذلك الحذف اقتضاء الاملا الى القامح

فيلزم

فيلزم الوقت فانه لا يوجب املا ولا يجوز ان يحذف الياء في  
 الواو والياء وفي نحو ان يرام بنو ولم يرحى وحذفها في نحو ريد  
 تغير يرم اذا وقع ذلك في القامح وفي نحو الايات وفي قاطع  
 الكلام والقوافي ويحذف باو اخر الايات فيسبغ بخلاف نحو  
 في انشاء الكلام فانه ليس بضمير لانه يقتضي في القوافي  
 ما يقتضي في غيرها العزلة التي سببت حذفها فيهما في نحو لم يرحى  
 يا رجال ولم يرحى يا امرأة وسع في قوله لا بعدد التثنية  
 تركه لم ارجع عند البين ما صنع قلب لان الواو والياء  
 في مثل هذه الصور غير وحذف ذلك مثل الاملا في الكلام  
 لاجل تناسب المواضع والقوافي غير جائز فان تناسب اللفظ  
 اعتبارا في بعد ثبوتية خط المعنى وهذا بخلاف واو زيد يرحى  
 وباء القامح اذا وقع في المواضع والقوافي فانه يجوز كله  
 في الاخر فاذا حذف كانت بقية الكلمة دالة عليها وقصفت  
 الواو واسكان ما قبلها في نحو صرعه وضربهم فين الحن  
 الواو بهما وحذف فيقول صرعه وضربهم واو بهما واجتبه الوض  
 فيقال ح صرعه وضربهم كما يقول من لا يلحن واعلم ان الاملا

او حذف الواو والياء في القوافي  
 والضمير في القوافي

للواو ضمير المذكور في حال العمل فمفعول او جبا اذا اتصل بالاسم وبها  
 او بالتحريك فمفعولاه وغلهم وضربهم ومنه ومنهم  
 وزنه ومنهم جاز مطلقا والاحسن فيما قبل الهاء منه جوت  
 لين هو الحذف لغرضه بالاضافة وعوضه ولذلك ان كان اتصل  
 بالهاء حرفا ثانيا لمخونه ومنه وفيما وراء ذلك الاحسن وهو  
 الالحاق فمفعولاه وضربه وزنه هذا في الضمير المفرد وما  
 في الضمير الجمع فالأكثر هو الحذف **وهذه اليا في نحوية وزنه**  
**وهذه** فمن قالها بالياء وحلا ايضا واجب فيقال جبه ومن  
 يسكون الهاء من كاقوله من يسكنها في الوصل ايضا **والله**  
**الهمزة** مرفوعة من حيث مركبتها اما يكون عند من ثم ان كان  
 ما قبل الهزة مفعولا نزل على حاله وان كان ساكنا سوا  
 كان قبل هذا الساكن فتحدة او ضمة او كسرة نقلت حركة الهزة  
 الى ذلك الساكن مثل هذا الكلام فيجوز اللام وسكون الواو وحذف  
 على الكلا وهو الضمب والنجو ضم اليا لات اصلا ضموا  
 يسكون الباء وهو ما جئ في البطولات اصلا البطولات يسكون  
 الطاء والراء وتحت اصلا راء يسكون الدال وهو المعون

هذا هو التام الثاني

من كان الهزة مرفوعة  
 من حيث مركبتها  
 اما يكون عند من ثم ان كان  
 ما قبل الهزة مفعولا نزل على حاله وان كان ساكنا سوا

وبرز

وبرزت الكلا والنجو والبطا والواو مفعول الهزة في الجمع اما  
 في الاول فكل اصل وانما في السكون فالتنقل ومنه ما تنقل  
 اللام ايضا على حالها والنجو والبطا والراء مفعول كسرة الهزة في  
 ما قبلها والقرن بين النون الامثلة ان الاول ما قبل الهزة فيفتح  
 فلهذا انقبت الفتحة على حالها وفي الباقى ساكن الا ان ما قبل  
 الساكن مختلف فتحا وضما وكسرا والحكم في التنقل واحد عندهم  
 ولا يالون يقولهم هذا الزنه ومن البطي مع هذا الثاني  
 مفقودان لغير هذه الهشة ومنهم من يقول هذا الزنه  
 ومن السكون فيفتح الكسر والكسر والضم والضم في راء من الهشة الس  
 المنقلة للنجو في كلامهم وانما ان كان قبلها فمفعول  
 الكسرة كراء وهو ينبت فيقبلوها واو نحو الكون كان  
 قبلها كسرة عوانا اهي من هزات الرجل اهيبت لا القطنة  
 فيقبلوها ياء نحو اهي من هزات الرجل اهيبت لا القطنة  
 يسكون الراء في مواضعها عليه المحققون عاملين  
 يسكون الراء في مواضعها عليه المحققون عاملين  
 انما يكون في المنزلة الصريح غير الهزة المنزلة ما قبله فان  
 لم يكن نحو كالحوضيت لم يجر فيه الضعيف لانه كالعوض

الضمير المذكور



درآمد

ولما لم يجدوا في الفهرست ما كانوا يريدون قالوا يا ابن السكيت  
 الخفة عن بنا الفهرست ولا هذا خبر لا من قبلنا وما لم نجد بعد فقل  
 اللام وكسرهما الى العين بناء فممن لو كان الفاء منه مكسرا  
 او مشعرا او يقال هذا لا ومن الخطا ان لم منه بان ممن قال  
 لوجه الخفيف بالنقل مما آخره هـ ومنهم من ممن لزم  
 البنائين هذا ايضا فيجمع الضمة المنقولة كسرة الفاء فيكسر بها  
 جميعا مثل هذا لوزي والكسرة المنقولة ضمة الفاء لان افعال الناس  
 في مثلها ليس مستغفلا مستغفلا وان كان تأنيدها هـ فمن  
 في الاول والاصل في الثالث فذلك الى البناء الرضخ والى  
 المباح **القصص** من الاسماء ما آخره الف **مفردة** لا هـ معها  
 الاضاما من قبله عن واو واو وبنية الدائيت اول الحركات  
 كالقصا والرحى وجلي ومزني والفرز في السكون **المد وال**  
**كان قبله** الزائدة هـ اعني في آخره هـ وانما سمي القصص  
 مقصورا لانه لا يقدّر الابدال على الف من المد واللين  
 المد ومجالية لان الفة بقدر بمد توقع الهزة بعدها  
 وذلك الهزة تكون من قبله عن واو واو والى موضع التثنية

هم خیر و الا یباع فی غیره

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

لا علم في هذا من الرضا لا في العلم من العلم  
 في السنون فلا يخرج من العلم الكلام ولا في  
 ما لا يزال في العلم لا في العلم ولا في  
 ليس في العلم في العلم لا في العلم  
 العلم

لما بعد الف رابعة والنقطة من الالف قد يكون المعنى الثالث  
 وقد يكون للمخارج كالكتاب والورد والورد وكل من الفصح  
 والمجد وناسخ حرف حاله في الفصح والمجد والمجد والمجد  
 استعمل كل منهم وسماي يقتصر ذلك الى السماع السمعاني  
 من المصنوعين يكون ما قبل اخر نظير من الصبح في مقلداته  
 الفا نحو لها وانتم ما فيها من المجد وان يكون ما قبل الفا  
 فالعقل اللام من اسم قبل من غير الثلاث المجرى مقصور على  
 ومشتق ومشتق في ان نظائرهما من الصبح في مقلداته  
 ومشتق واسماء الزمان الكان والمصدر من اللام فاما  
 مقفل يفتح الهم والين لكن اسم الزمان والكان من مفتوح  
 الثلاث والمصدر الهمي مطلقا كذلك او مقفل على زنة المفعول  
 لان اسم الزمان والكان والمصدر الهمي من غير الثلاث المجرى  
 يكون على وزن المفعول من ذلك الباب مقصورات ايضا كقول  
 اسم الزمان والكان والمصدر من الثلاث المجرى وما هي من  
 فان لان نظائرهما من الصبح مقفل ومخرج والمصدر المنه  
 اللام من فعل وهو فعل او فعلات او فعل كالصبي والصبي

انما هو الذي هو  
 في الفعل المنه  
 وهو الذي هو  
 في الفعل المنه

المعطوف والعلوي لصبر العبد مقصورات ايضا لان نظائرهما من  
 الحول والعطش والفرق لانك تقول غني فهو غني كقولك  
 حويل فهو حويل وصريح فهو صريح كقولك عطش فهو عطشان  
 وطوي الرجل بالكسر فهو طوي مثل من اذا خاف فهو خائف والفرق  
 بالفتح شاذ لانه من حرف به بالكسر لولم به فهو من مثل طوي  
 فهو من ولا معنى يفصح ومع فمالة كقولك وجرت جمع غزوة  
 وجرت مقصورات ايضا لان نظائرهما كقولك وجرت جمع غزوة  
 وفيرة السقاء ومن المقصورات ايضا في كل مؤنث لا فعل الفعل  
 كالكبرى وكل مؤنث بغيرها لعلان الصفة نحو سكرت كرات  
 وكل جمع لفعل بمعنى مفعول ذا اثنين معنى الا ذة نحو جري وكل  
 مذكر لفعل الفاعل لانه من الاولان والحق كخوف حواء وكل  
 مؤنث بالالف من انواع النسخ كلفه في والبسكي وكل ما لا  
 على مبالغة المصدر من الكبير فاذة المشد عنه كالزيتا وا  
 الخلفي ومن الذاب فيه الفصح مفرع مقفل اللام لا فعل الا في  
 وانادى قفا وقفا وقفا وقفا وقفا وقفا وقفا وقفا وقفا  
 ولا ينزله ولا جينط من المصادر العقل في اللام ممدد لان



لا تخرج مع مخلصي

از دست خط استاد  
محقق

ابناء

السَّيْرَانَا

التماما فقال ناسا من حروف الزيادة كانت متشبهات  
 الشقوق العجينة ريتين وأحسن ما قبله لفظا ومعنى  
 وله سائر الحروف الزائدة عن اسمها فكان ولم يخل  
 وتسهل وتوفر كتبت منها كلمات فرجها من هل  
 ياتيا سهر وهم يشاء لون وما سالت يكون والفتى  
 الى بذلك ما يقول ذكره الى ان يكون الزيادة  
 الضعيف الضعيف والضعيف الضعيف على غير الحروف  
 التي لا يكون الا انها لا يكون ابدال زيد واذا اعتبر  
 هذه الحروف لاجل الزيادة فكيفها اسس على الشان  
 قلنا الحروف الضعيف لان فذلك من هو  
 من غير الحروف الضعيف واما الزيادة الحروف  
 بالضعيف فلا تكون لان هذه الحروف مجردة  
 وغير ذلك ولذا كلهم في الضعيف اعتبار الحروف  
 هناك ايضا فلا تكون من هذه الحروف وقد لا تكون  
 وجرب والحاصل ان الزيادة التي الضعيف لا تكون  
 لان هذه الحروف واما الى بالضعيف سواء كان

والفعل  
منه ما لا يكون الا في ولا  
المتصية بها اذ لا تكون في غير  
المتصية بها اذ لا تكون في غير  
المتصية بها اذ لا تكون في غير

اولهين فمذكون منها وقد حكى من غيرها معنى بانه لا حمل  
الالحاق انها اثنان بذات لغوي حمل مثال على مثال ان يبين بان  
يحمل الحرف ان يبين في اللفظ في مقابل اللفظ في اللفظ  
به ليعلم ان معانها في التكثير والتقصير في ذلك وتكون في  
الكان القليظ الرفع لكن بحرف في ذلك تقول في قوله  
مثل جاف وجفيف وانما حكم بات وال في ذلك الحان لانه  
لا معنى لزيادة الالف فيه على مثال جفيف نحو مقول لكن  
بحرف من مع فيه مقابل في مقابل لما ثبت من قيامها في  
قياس بانه المتعلق اي لغير معنى الحان وذلك ان اللفظ  
يدل على المصدر في الزمان والحال فانه لا يمكن جعلها في  
وهذا الدليل شامل لكل ما يند فيه في معنى اخر غير جفيف  
ان يبين منه سواء كان الزيادة في الاول او في الوسط او في اخر  
والزيادة في الاول وجه اخر يعرف به انها ليست في الحان  
في اللسان الحان لا يكون في الاول لكن افضل وفعل وفاعل  
لذلك اعني انها غير ملحقة بمرجع لذلك الذي قلنا من ان  
الزيادة فيها معان اخر من معنى الحان لكن في مصدرها الحان  
في الحان

وهذا الدليل  
شامل لكل ما يند فيه  
في معنى اخر غير جفيف

وهذا الدليل شامل لكل ما يند فيه في معنى اخر غير جفيف

مصدر في مخرج فان الالف في الفعيل والمفاعلة غير الفعل مع ات  
مصدر الفعل المحي بحرف يكون على ان مصدر الفعل المحي بحرف  
يقع الالف بالاصالة لا الحان في الالف حشو المابلز من حركتها  
قبل الالف في المصدر ان كانت تاني وبعد ان كانت ثالث ولان كانت  
ثالثة كانت آخر في المصدر في الجمع لانها ان كانت ثالثة حشو في  
الحان فلا يكون الا الحان او بالتحاشي بحرف الحان لا الحان في الحان  
وتقصير وحم يقصر عنه للاعراب الفعيل لا الحان في الحان  
تقدر بزيادة الحان وفعل موقع حرف الالف في الالف انواع الحركات  
بالقوة وذلك زاعمة لانه في الزائدة لو جعل عرابه لفظا  
لطلعت حقيقة الالف فيكون قد عرفت الزائدة مستند التباين  
وهو انما له بالكتابة مع ثبات الحرف الذي وقع الزائدة بعده  
على حاله في نفسه لا يعرف لا يقدر لا باعتبار تانيه وهذا الحان  
ما وقع الالف فيه في الحان اخر فانها حينئذ يكون قد وقعت  
موقع ما هو عربة للتباين وهو الحرف الاخير من الحان في فلا يان  
في بانها الالف على حالها كافي حتى وبقيتها هزة كافي لماء  
ولكن هذه التكتة قد يقع الالف في الحان في الفعل نحو انما قل



الربيع في الزبادي

في كوكس

في الحاء والواو والياء والالف بالاشفاق وهو ان يجرى  
القطب من تناسبا للحرف الزكي فزاد على الالف واذا  
الحكمة الشفقة وفيها بعض حروف الزيادة وكان ذلك بعض  
غير موجود في الأصل المشتق من حكمة زيادة ذلك بعض حرك  
زيادة الالف من نامة واليم والواو من تصور ليقطعها في الضم  
وعلم القارئ ان يرم من الحكم ما صالها بناء غير موجود في الأصل  
وعلم الزيادة في كتاب يكون ذلك الحرف ما قاله في الأصل  
لما دل على الزيادة فلا صالها عند التعارض والاستفاد من  
مقدم على ما سبب المعرفة فلذلك حكم بزيادة بعض  
لنفاة السبعة لان الصل هو الحب والاسم وشا من حال  
كلاهما مثل جعفر في أربع التي تهب من ناحية القطب السمك  
لان من انما هما اسماء بالسيك وسفلا بالفرتك وسفلا  
بالالف في ثلاث وسفلا بالثلاث لان من انما بالثمة  
لان وحروف الاسماء في قول في حسن اللق ونفس في  
فريس وهو للبعير بمنزلة الحاف للذئب من فريس الاسف  
اذن عنقها فكان الفريس يد كل ما بين عليه ويقطع

قبول فرموده اند حکم کرده اند و شرط  
از تفسیر کلام فاعل است

نظم: احسنهم هم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





بناءً مفعول وهو عديم النظر فكذلك ميم مراد في صحتها في حال  
 جبريل التي ضاهيات لربها في انها لا تخفى كان فكذلك زيادة  
 الهزة وامالة الياء لا فاعلة بزيادة الياء وامالة الهزة في حال  
 ضاهيات صمد وامل جراه معناه ولا يات الياء في هذا صلت  
 والهمزة زائدة لعدم فاعيل فكذلك في الاول كذا بشكل في حال  
 بالهمزة لان ضاهيت بالياء اكثر وعمل الاكثر على الاسماء الى  
 وايضا فكذلك اقرب من فاعيل ليكون الزيادة في في حال  
 محسن الشعر طويلا او لشجر اذا انفتحت اعصابه واسورة طلبة  
 كان فاعلا في حال فتكون الغضين فحمله مشتقا من الغض السبعة  
 ليكون فكذلك ناعى الضارة صاحب الصالح وجرا من في حال  
 للضم العظيم البطن كان ضاهيات بزيادة الهزة لافعالا مثل  
 على في حال جروا من معناه ولا هزة فيه ومعنى كان في حال  
 لا مفعول لقولهم معناه في حال وسبب له من الدهر كانت في حال  
 ففكذلك لقولهم سبب معناه في حال لسبب العين كما  
 فعالية لا فاعلة مثل في حال لانها من قولهم عيسوا الله  
 اذا كان صاحبه في خفض دعة في حال وعبر عنه في حال من

عاريها

عاريها الشئ عرضا للنفاد كانت فاعلة لا فاعلة مثل في حال  
 السببية لانه من الاعراب في حال كان فاعلا في الواحدة  
 والاولى في جميعها في حال فاعل باقوا فكذلك في الواحدة  
 والجميع في حال فاعل انه مشتق من في حال واولى في حال  
 لادم اذ عت الواو في الواو بعد زيادة الهزة لان في حال فاعله مشتق  
 بين واو لادم قبلت الهزة واو اذ عت الواو في الواو كان في حال  
 ومنهم الجوهري اذ لم منه مخالف القياس في قلب الهزة واو  
 وجوابا في حال جعلهم على جعلهم المهموس في حال يكون فاعلا  
 الكلمة وعندها من جنس واحد قال بعضهم اصلا فاعل من اقل  
 مهموس الفاء اذ عت واو فاعل في الواو في حال من فاعل  
 وحي الاول في حال فاعل هذا القول فان مؤننه وجعله  
 على هذا التفسير في حال ان يكون فاعله وقول على جوهري في حال  
 جواهري وان فاعل في حال كان انفعلا لا فاعلا  
 كقولهم لوصح كونه مشتقا من في حال فاعل في حال  
 كان فاعلا فاعلا فاعلا مثل في حال وهو اول في حال  
 افعي بالضم في مؤننه وذلك يدل على انه فاعل بزيادة

فهم الانشراح في النظر في باب  
 في الواو في الواو في الواو  
 في الواو في الواو في الواو  
 في الواو في الواو في الواو  
 في الواو في الواو في الواو

ودون الاول لا يمكن ان يقال المهنة اصلية والالف في الاخر <sup>وهذا هو الذي</sup>  
 واللهذا صرف لانه لو كان كذلك لكان يقال فاء كما يقال فاء <sup>واللهذا هو الذي</sup>  
 وايضا في تعقيل الرجل بالفتح والالف في الفتح لانه لو كان <sup>الالف في الفتح</sup>  
 اصلية مما هيأت ليوم لا يتم فيه كان افتك فاعلا فعلان  
 مثل صليان ثبت لوضع اشتقاقه من الضم وخفيق <sup>من الضم</sup>  
 اسم من اسماء الدماء كانت تفسر لاهل الفيلك لوضع اشتقاقه من <sup>من الضم</sup>  
 من مضن بالفتح انا اضطرب وعقرت بالنون للسلطان <sup>من الضم</sup>  
 فعلى لظهور كونه مشتقا من العقر المستكن التبرع في الرب <sup>من الضم</sup>  
 سمي بذلك لشدته فالنون والالف فيه للامكان بسبب <sup>من الضم</sup>  
 اضلهم فاء عفرانة اي قوتية هذا اذ ارجع اللفظ الى الشنقا <sup>من الضم</sup>  
 واحد فخرج فان رجع الى شنقاين ولا يحسن كارجي شقون <sup>من الضم</sup>  
 استبان القول باكله البعبور يدعي به قائلون المجنون حيث قيل <sup>من الضم</sup>  
 بعين ارجع ليعمل المهنة فاء الطامة وارجع ليعمل الياء لاهلها <sup>من الضم</sup>  
 اعلل فان قديم ما ورجع بالاعتبارين ورجع الى <sup>من الضم</sup>  
 ليعمل المهنة فاء وصوت ليعمل الواو فاء جاز الاموات <sup>من الضم</sup>  
 ان يقال اصل مصر فا ايضا لكونه اسم جنس هكذا يجوز ان

اولى

اولى فعمل وان يقال اصل مصر فلا ت فيه وزنا الفعل فيقط <sup>من الضم</sup>  
 علما للرجل فصار قيات الدنية حيث صرع مع العترة ليل <sup>من الضم</sup>  
 كون حسان من الحسن وقبان من قبان والارض وهب بها الكفا <sup>من الضم</sup>  
 وزهبا فعلا ومع العترة دليل كونهما من الحسن ومن قبان اللحم <sup>من الضم</sup>  
 يقب جنوبا انا ذهب نذونه ليكون وزهبا فلان فيمنعان <sup>من الضم</sup>  
 من العترة للعلمية والالف والنون وقيل ان المصراع وقبان <sup>من الضم</sup>  
 منع الصرف وترج ذلك بان هذا الوزن في الاسماء لا اعلام اكثر <sup>من الضم</sup>  
 من فعال فيها وقال الجوهر في قبان هذا الاسم ينصرف <sup>من الضم</sup>  
 مندهم وزنه فلان فعلى هاتين الروايتين يكون في المثالين <sup>من الضم</sup>  
 منافسة وقيل جاء مكارجل اسمه حيان فيقول الملك ينصرف <sup>من الضم</sup>  
 حيان فقال الملك ان اكرمه فلا ينصرف ولا ينصرف في رجة <sup>من الضم</sup>  
 قوله بانه ان اكرمه وكأنه احياء فيكون من الحي فلا ينصرف <sup>من الضم</sup>  
 والالف والنون وان لم يكن به نكاته اهلكه فيكون من الحي <sup>من الضم</sup>  
 فينصرف ولا يكون لا اشتقاقا من مسمايين في الوضع <sup>من الضم</sup>  
 الذي هو اصل كذا لان فانه قيل فانه تفصل من قوله <sup>من الضم</sup>  
 فتاب ليعمل الفاء مع العين فحقت المهنة فصار ملك <sup>من الضم</sup>

الثالث  
 هذا هو



ابن كيسان انه فعل من اللب لم يصبته والهزة زائدة وقال  
 عبيد الله مفضل من لا تدارس الرسل والنبيين هذه الاشتقاقات  
 الاصل الخفق نسبت الى الملك الى الصالة قال الله تعالى جاعل الليل  
 رسلا ولا كذلك نسبت الى الملك والى ارسال طان سليمان  
 فجوز نسبت الى ارسال الى ارسال الله تعالى فليس كان يحيى  
 ارسال ثابت على لشهره القلب الذي لم من الاستغناء الاول  
 لا يوازى نسبتا من لا يحيى الاخوين ان القلب شايخ في كلامهم  
 وموسى قبل الله مفضل من وسيت اى خلقت وقال الكوفيون  
 هو فعل من ما سيقس اذا تجوز او من قولهم بهل ما سئل  
 مال الى خفيف طباشير بالزجاج الاول لا نه ينصرف في التذكير  
 وفعل لا ينصرف على كل حال لان مفعلا اكثر من فعل لا يحيى  
 من كل اقلت لان نسبته من جعل الى جعل الخلق اكثر  
 من نسبتها الى التجيز والخفة والطيش وانسان فعدت  
 من لا يصب الى الهزة ويزاد في الالف والنون وقيل انه  
 افعال منفعي من فعلان من فسيح بزيادة الهزة وهما  
 البناء وصفها الى انسيا في تضعيره على فعملان وتثنية

عليه

عليه ايضا يقول ابن عباس رجا الله منه ان ياتي انسانا لا نه  
 عهد اليه فنهى كما قال عز من قائل ولقد عهدنا الى آدم من قبل  
 ولم يخلفه عن ما اولى رجا على الا نضع كبر الهزة وسكون النون  
 ولا نسين فنهى في معنى الانسان لان اشتقاقه من النسيان  
 اية الاستيناس فيهم الكفر في سائر الجوزات لان ما قالو  
 فنهى الى ملال بجوز اللام في الافراد وهو ظاهر وفي الجمع ايضا  
 انا قلت فانه لا ياتي بانه الاخيرة مبدلة عن النون انا صلا  
 انسان والياء المتقدمة عليها زائدة وليست بلام الفعل  
 اذ لا يقع مبدل الجمع ثلثة اعرف بغيرها الا ووسطها في  
 مقدار الاء صايج وايضا يلزم منه وجوب تلام الضمير من  
 حاجه اليه لمحصل بناء التفسير ونها وجبت ابن عباس  
 غير محقق ووجوب بفتح الزا فاعلمت من التواضع يسبق  
 لانه ان لم يولد جلا كان اوناقة ولذا في المسكن مناسب  
 التواب قال عز من قائل او يسكننا امانه واثقا قومي  
 هذا القول عند لما رى ان البناء بعد الواو تزداد في مثل  
 هذا البناء كبنائهم جودت وملكوت ويقال رهبر ومن

الجوزة التي في قوله  
 ملكوت الملك العظيم

من حوت لان زهبت برزان ترجم وكان من الجيد جعله  
تفوقا من زينة العتيق بزينة اي زينة لمدم المناسبة من  
جهة اللفظ والمعنى جميعا وقال في سيرة بيت وهو من الارض  
القفرة ومن الانسان من لا يثق به انه فعلوا لمجد كونه شتقا  
من التبر ولمد المناسبة من جهة المعنى ولكن فعلت نادرا  
وفعلوا كثيرا كغشوف وعزوب وقيل انه من السيرة بناء  
على التبروت هو الدليل الحاد في جنس المطرقات وهو  
بهذا المعنى غير موجود في القامح وانما ذلك فيه معنى الخرب  
وقال في نباله فعلا انه لم يبرفعه الى ويميل انه من الفعل القضا  
لانه العصبية هذه المتالان وان لم يكونا متاخين في  
صيرورة لاشارة الرجوع اللفظ الى اشتقاق احداهما او  
انهما ذكر المناسبة اليه عنهما اللحن عن التابن اللتين  
في قول ربوت وفي آخر من حيث ظن بهما الاشتقاق  
يكتب بذلك امالة التاء ويزادها وسيرة لك ما هو  
بناقل اليها فلي من السيرة وهو الجامع للاخفاء لا تلتا  
كثيرا ما سيرة لها وبسيرة لها من حوته والياء للنسب والفاقت

وربما كان الالف في قوله سيرة  
فانما هو من سيرة السيرة  
في السيرة السيرة السيرة  
فانما هو من سيرة السيرة

سيرة

سيرة لان الابنية قد تغيرت في النسب خاصة كما قالوا في النسب  
الى الله هود هود والى الارض السهل سهل وكان الاخفش يقول  
انها اشتقة من السيرة كما تشرها يقال سرتت جارية وسرت  
ايضا كما قالوا فظنت ونظنت فوزنه على هذا فبيلة والاصل  
أبدلوا من الالف ياء وقيلوا الالف ياء وادعوا كسر ما قبلها وقيل  
من السيرة الحيار لانها مختارة وزنه فبيلة ابتداء واختاروا  
لفظة المعنى كما مر واللفظ ايضا اكثر فبيلة كثرية وعدم فعولة  
وفعولة او قلتهما ومثوبه غير الهز وبالهز في الهز فبيلة  
من لان الرقيل القوم يموت بين الهز اذا احل من قديم ومن  
مات القوم يمانهم بالهز وقيل انها مفعلة بضم الفاء ويكون  
الدين من المون لانها تشل على الاشان في سيرة المون  
احد جاني الخرج والى فاصلا عند ما مية يسكن الهز  
ومن الراء فقلت الفقة الى الهز على المعيار قال القز لانها  
مفعلة انها لك من الالف القب والشد والاصل ثابتة  
يسكن الهز وقم الياء وبعد فعل الحركة وقلب الياء واوا  
يسكنها وانقيام ما قبلها بغير موزنة في القراء في اصلها

والا اصل السيرة  
الاصول السيرة

الاصول السيرة  
الاصول السيرة





اصليتين ففعليل ان كان الاصل اولاً ووزن الثاني ففعليل  
 وكان بالعكس ففعليل ولا يجوز ان يكون زيادة اللين ان يكون الثاني  
 معاً بدينين اصلاً الخامة على صليين الجيم والعاث اذ الياء لا ياتي  
 النية لا مكان اعتبار ثلثة اصلي ووزنها فالاقسام الممكنة  
 ميسرة وفعليل غير ثابت بالوزن كدفعيل لا يفتح اليايين  
 في اول الاسم الغير الجاري على الفعل بكذا ففعليل ان الزيادة  
 اللين في اول اربعة اصول بعدها ما يسجي الا في الجاري على  
 الفعل فينبغي بعدا لثلاثة ففعليل وفعليل وفعليل وفعليل  
 والحل فاذ لا ففعليل كغيره ليس للثانية القليلة الشدة  
 من العروسة الاخذ بالشدة والنعف فهذا تقدير الا قول  
 في مجنون ومجنون كالدواب مثله مجنون في معناه الا  
 في فعليل لانه لم يجر ما دل على حاله في ت مثل مجنوناً  
 الدال على حاله في ت في مجنون وكما في مجنون كانه مجنون  
 فقلوا في هذا الوزن في كلامهم كلفه هو في كلامهم  
 كجني في الصولي المشهورين وهما ففعليل وفعليل  
 لافي الاخير والاول في مقابله النون الثانية في مجنون

وهذا هو العمل في اللغة  
 في قوله مجنوناً  
 وقال النحوي  
 في قوله مجنوناً  
 في قوله مجنوناً  
 في قوله مجنوناً  
 في قوله مجنوناً

وهذا

وهذا هو العمل في اللغة معاً علم فيه الاشتقاق فان فعله الاشتقاق في اللغة  
 مجنوناً معاً في الاصول يعرف ان هذا كذا ففعليل لولا ان فعله في  
 للشيء الثابت مفتوح على اول مفتوح في الثالث فان التاء لو جعلت  
 اصلياً فيها لم يناء فعله فيخ الحاء وسكون العين وضع اللام  
 وذلك خارج عن الاصول فوجب لقصاء بان وزنها ففعل ولا  
 غير يكون وزن الزايد واجد للظهور واناء فان انزلت المريد  
 غير موصولة في الاصول وفي التخياع رتب بفتح التاء الاولى  
 وفي الثانية وذلك انما يكون خارجاً عن الاصول على تقدير عدم  
 ثبوت مجنون وفعل ثبوت كذا في الاصل في مجنوناً وغيره ففعلها  
 في تقدير الاصل يجعل الوزن ففعل لا او فعل لا وكلاهما  
 مفقود فيجب الحكم بان فعل او فتعاً ومجنون كجني في  
 الباء كغيره من الجاز كدهور السحاب العظيم فانها اصلية لوجود  
 فعل في الاصول نحو سفير والوار والاحاف ووزنه فعلول وفعل  
 نون حنفساء بفتح الحاء وفتح الهاء وفتح يفتح بفتح العاقل للعظيم  
 الحنفساء فانها اذ تاتي لوزن فعلول وفعل ففعل ففعل  
 وفعل ففعل الوجه يعرف الزيادة في كلمة الاشتقاق لهما في

وهذا هو العمل في اللغة  
 في قوله مجنوناً  
 وقال النحوي  
 في قوله مجنوناً  
 في قوله مجنوناً  
 في قوله مجنوناً

البادية لفعلات خلال اللين  
 فوزة فعل المجاز في نون  
 هذا هو العمل في اللغة

وهذا هو العمل في اللغة  
 في قوله مجنوناً  
 وقال النحوي  
 في قوله مجنوناً  
 في قوله مجنوناً





زيادة احد الضعفين كثره فالله لا يبدى قوتهم ليس للذهبه زنة  
 ففعل مشفع من موضعين الماء والدين ومصدق على  
 عصبية في شدة زنة فعل مشفع الدين واللام في  
 للجر من مشفع الدين وعند الاضيق ليس مشفع بل اسما  
 للجر من عدم فعل قال ذلك لم يظهر ان لا يلبس انه فعل في  
 فعل في وكان فعل موقعا لم يجر في فاعلم انه لا بد من التاني  
 ما يردى الى اللبس بن كسب آخر في كثره وفوقه ومثابه  
 الضعيف هو في التاني لما علمت الدال الثانية من قوله  
 مثلا باراء الرأ من جعفر فانبت زيادة التاني فيه فكان في  
 وقال الحليل ان لا بد من الحروف الا ان كان الحكم بان ياد في كثره  
 على الشاكن اولى فكان في ياد وجوز سبويه الامرين المتداول  
 الامارين مثلا ولا تضعف الماء وحدها فقد البصيرين  
 وقول زل وصبيبة وهي ان يفتح به وفوقه من زكاة  
 الدجاجة وهي صاحبها وموصوفها من الصفات اصول  
 الناس وجلسهم رباعية من هم اوزانها فعل وفعللة و  
 فعلت ليس بذكر برقاء ولا لعين للفصلين المذكورين

٩  
 قول صاحبها في قوله  
 ففعل مشفع من موضعين  
 ما فيه

وهذا  
 في قوله في قوله  
 في قوله في قوله

وهو اختلاف نحو من يدرى حيث حكماء به بالتكرير مع الفصل فان  
 الفاء والعين معا هنا التكرير لا يمكن مثل ذلك التكرير في غير ذلك  
 الصيغة فيج على ضرب من فعل ذلك مشفع لبقاء الكلمة بلا لا ير  
 واما نحو صبيبة وفوقه متاكر فيه حرفين بعد تكرار حرف  
 صحيح فليس ايضا بذكر الفاء والعين للفصل كالتكرير في الصحيح  
 ولا ينفى زيادة لاحد حرفي اللين مع ان الياء لا تقع مع ذلك  
 اصول الا ان ياد في المبالغة في التكرير على ان الياء الاولى لم يصب  
 زائدة في صبيبة مثلا صا لا اسم فلا ياد فاءه وعين من جنس  
 واحد نحو بين اسم مكان وذلك قليل وان ضلت الثانية زائدة  
 صا فاءه ولا ياد من جنس واحد نحو يتلين ذلك الشاكن فليس كذلك  
 سبيل جناس على ان ياد في قوله فعل ليس بذكر برقاء ولا  
 لعين للفعل وقيل ان الفاء مكررة في فعل ليس قال الكوفيون  
 نزل من ذلك وصرفه لا خطب وهو الشكر وفوقه يقال الصفة  
 او مع صوته من غير العلم والباب من ياد ودمدم الله عليهم  
 اى هلكهم من دم البريع حجة انا كسبه وانما صار الى  
 هذه الاشكال فان لا تشاف الغنى كما يهمل او لا مع ثلثة لم

في قوله في قوله  
 في قوله في قوله  
 في قوله في قوله



فقط فان الغالب عليها باونها ههنا لك كما وبصر في ذكره  
 فان كان بالشعوب للرمية الفعل لوجود الشرحين كونها اول كونها  
 مع ثلثة اصول فقط وانما قلت الذي يدعي انه ففعل ففعل  
 لان حكمه على خلاف لما ثبت في اربعين ففعل ان لا امر بها زاد  
 على ثلثة ولم يكن من الاصول واو عليل ففعل كغيره كذا  
 مع اكثر من ثلثة اصول ولا دليل على باونها وليس من الغالب  
 زبادتها ههنا ويعلم من ذلك انها لو كانت مع اقل من ثلثة  
 اصول كانت اول بان تكون اسلبة كالابد لاوب وفوقها  
 والواو بالاسول في مثل هذا الواضع ما يكون خارجا عن حروف  
 التباده او يشهد لاسانها موضع الاسالة والميم لذلك لانها  
 انا وقت اول مع ثلثة اصول فقط كانت زائدة في الغالب  
 فينبغي بكذا اسم موضع ومطرده زبادتها في الجاهي على الفعل  
 وما ينقل بذلك من اسم المفعول ثلاثا وغيره واسم المفاعل  
 من غير الثلاثين والمصدر المستحق اسم الزمان والمكان في الالة  
 والياء وبذلك مع ثلثة اصول فصاعدا يخرج المشراب في صنعهم  
 للاسلة من غير الا في دل الوباي وهو ما يكون بعد ليا وفيه

قال بالثبات في سائر الجاهي  
 ففعل في الاصل  
 ففعل في الاصل  
 ففعل في الاصل

انها

اربع اصول فان الياء لا يكون ههنا زائدة الا في اربع الجاهي  
 كيدرج عليها فانها في تكون زائدة وثلثة كانت بسبب موضع  
 او غير ففعل لا كغيره لانه ما في بعد يانه اربعة اصول ليس  
 جاريا على الفعل في سببها كانت فعلية زباده الياء لانها غير  
 وافعة في دل الوباي والواو والاضمة يانه مع ثلثة اصول  
 نحو كوز وخاربه جدي كذا كيدرج في سراج وعمر فوط  
 وجنيلي ومبغز في اول من الكلمة فانها لا زادان  
 وثلثة كان في سببها ههنا ففعل لا كغيره وهو الغلبة الفضا  
 والنون كثرت زبادتها بعد الالف في نحو عثمان وسكران  
 وسرجان وغيان جميع غواب وغيان مصدر على بغا وثلثة  
 ساكنة نحو شربت للغيظ الكفيت والرجلين وربنا وغيظ  
 الاسد وعزيت النور الغليظ وانما حكم زبادتها ههنا لانها في  
 مثل هذه الصورة تكون بمنزلة الالف قال سيبويه النون  
 والالف يتعارضان الا في موضع نحو شربت وشرايت بضم  
 الشين وجر فضيل للعلمين وجر فضيل بضم الجيم وجر  
 زبادت النون في المضارع نحو تفعل والمضارع نحو تفعل والثناء

ففعل في الاصل  
 ففعل في الاصل  
 ففعل في الاصل

ففعل في الاصل  
 ففعل في الاصل  
 ففعل في الاصل

از آنکه در این کتاب  
بسیار چیز از علم و ادب  
و از آنکه در این کتاب  
بسیار چیز از علم و ادب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

لاستدراهم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فنبه بمبناها الدال على حاله الباء وزيادة اللام وكذا في مقابلة  
والفتية من النعام مع هين للذكر النعام وطمس مع طمس  
الكان من أصل الماء وبغير هذا في الجحيم مع الخ ولفظ  
يختلف عند رغبة ويضاعف عبقا أو أفا الهاء فكان المبتدأ  
لا يسهل من حرف الزيادة ولا يكره في حاشية معاريفه حاله  
السكر لأنها مرفوعة في التنوين زيادة الجر واللام وأما الجرم في  
أهانت في أفعال مع آخر وقد يقال الألفيات الثلاث في الألفيات  
للهايم وهو قول في بن كلاب **يا بني** الذي أوجب رختا  
اللب **يا معز** من الصولة على السب **يا معز** ضد وطلس  
أخي **يا بني** والهاء واللب ما يستعمله الدابة أو الناقة  
مع الرجل من الاستخار ومنه قولهم فالت قلب رختا أنا  
كان في حال واسعة واعتزمت على أن أبعث عزمت على أن أبعث  
لزوم المضى في الخي وضعت امرأة الياس بن مضروا وبها  
ليلى من لد الياس الهاء وهو أنها سببت بذلك من الخفة  
وهي مشبهة كالهرة وأتم فعل بدل ليلى في الاسم فقامته  
فعلته بزيادة الهاء واجب مجازا صا لها بدل ليلى في ناهيت

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

قال في الدب  
ان للرب على الضب  
معظم الصلوة على الضب

الاستحار  
وابسحمان



انما كانت تكون امهه فعلة كانه العظمة والكبرياء ثم  
 الهاء بمعنى ام فقالوا هذا اصله كانه سبحانه والذين  
 ودمعوا معناه وقرئوا في بعض النسخ من غير ان يقال  
 كنهه الماء وهي بحالته تلك وهو في غير هذا ولو لم يكن  
 لبايع المذلول فان الشافعي ليس من الاولين فقالوا للنسبة  
 لا يخرج الامن من النكاح في الجود فالله في من النكاح لم يستعمل ولا  
 يخرج القول بزيادة الهزة الثانية من قولنا لثلاثة باب ليس  
 ويكرهه ايضا نحو اهل الماء بهرين اهرافه وهو مخرج من الماء  
 مهران ومهران ايضا بالتحريك ويمكن ان يجاب بغيره  
 كما في اصطلاح سبطه بضم واو الجرس لا غرض يقول هو  
 للقول من الجرج بالتحريك المكان السهل والهاء زائدة وصح  
 لذلك من الجمع لا بسلام وصوت فيه ايضا وان كان قرب  
 من الاول قال الخليل المذلول للضمية هي مقولة بزيادة الهاء  
 لانها نزلت في شبهها والكل الضرب بالرجل الواحدة وصوت  
 ايضا لعدم وضوح الاشتقاق جميع ما عشنا عنه من قولنا  
 فان لم يخرج مما فعله الى ههنا انها كانت على تقدير كونها

الذوق

الذوق فطلب عليه الزيادة واحدا في الكلمة فان شدة التثنية في  
 او غير ذلك فان كان ذلك لثلاثة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها  
 او بعضها كجمل في الصوت والالف في زائدات لان كل واحد منهما  
 غالبه عليها الزيادة في حالها فان قيل من القائلين احد هما  
 لكون الاصول في الكلمة اثنين فقط فخرج الزائدة منهما لغير وجه  
 اعني خروج الكلمة عن اصولهم على تقدير جعل ذلك الزيادة عليها  
 كيم مريم ومدين فان الترتيب لها في جعلها زائدة لا للهاء لوجود  
 مضمر في كلامهم كقوله دون فصيل فخرج اربع للضمرات  
 دون بائنه لوجود الفعل كقوله ومن فصيل ويمكن ان يقال ان  
 فصيل في البقر غير عزير كقوله وضيعه وباء في جات بالفتح على  
 ما قاله سيبويه للذوق يعرض فيها لا يبينه دون بائنه لعدم  
 تفعلات وعلى تقدير ازالة الفاء يكون فزله ففصيل بالاضافة  
 لعدم فعلات ووجود ففصيلات كقوله فبان بشر في يمينه الرجح  
 قال ابن دريد هو بالفارسية ازاد ورجعت وكشيبان اسم  
 قبيلة من الجح وناه عز وبيت في اسم بلدون واهل الوجود  
 ففصيل كقوله دون فصيل ففصيل ففصيل ففصيل ففصيل

كلام ان لو كان له ليداء او انطلق استخفاء دون الفها لكان  
 واما قوله وجوده فهو على كثر من قول القدم المستوفى واضع على  
 اعني شوب وادركه بانها موضع دون بانها ليداء واما  
 كن ولا هو الشفاطه دون فعله باء اول بهت واما معرف  
 التصغير دون الباء الثانية واحدهما كون تفعل اقرب  
 من تفعل الباء بشدة بل لاء وضع الطلح ومولهم الكذب من  
 البهت وهو السرايب وهو ان ذوات اليوم صعب دون واوه لمد  
 فتكون وجودا فقلان وان لم يات الا بجات للعين المتخ  
 قال الجوهري هذا الحرف في بعض الكتب بالحاء البجمة وسمي بالحاء  
 من ان سجد والحق من غيرهما فان جيت من اصولهم  
 بتقدير اسالة كل منهما وزيادة الاخر رجع الوزن بالكثر هما  
 زيادة في الفعل كالتصغير في بقات مع البناء فيه وكلما وقع  
 عند من يرويه بالكسرات كذا من فعلان وفعلان غير موجي  
 في اثنهم لكن زيادة التصغير اكثر فوزنه فقلان يقال  
 جاء على بقات ذاك اي قلته والواو في الواو هو القصير  
 فان كلامه في قولك وفقا لغير موجود لكن زيادة الواو اكثر

تأنيذ والشيخ في التفسير  
 انما هو في التفسير

من

من زيادة التفتة فوزنه في قولك لمحا ابي جرح دون جفلا واداء  
 مع حرفها فان زيادة الاو من اكثر من زيادة التفتة فلذلك وجبه  
 ان يقال وزنه فيقولوا فعلوه ولا يقال وان لم يرجع عن اليهم  
 بهما اخفى في التقديرين في انما ان يكون هناك اظهرا شاذ  
 او لا فان كان فاما ان ثبت شبهة الاشتقاق او لا فان لم  
 ثبت رجع بالظهار الشاذ بالاشتقاق وان ثبت شبهة فاما  
 ان ثبت في احدهما او بهما فان ثبت في احدهما رجع بالظهار  
 الشاذ وفعل رجع بشبهة الاشتقاق ومن ثم اخلف في رجع  
 اسم بميلة ومما رجع اسم مكان في رجع بالظهار الشاذ لانه يلزم  
 حزم قاعدة معلومة وهي الادغام عند اجتماع التانيين قال فيهما  
 بفعل وفعل والجيم الثانية للالتقاء بمجفرو ومن رجع بشبهة  
 الاشتقاق لانه يلزم بناء لم يوجد له اصل في كلامهم قال فيهما  
 بفعل غير منصرف وفعل اذ وجد في لغتهم اجتنابا رجع  
 فلهبته واج الطلح يتوحد اجا الى عدالة خفيف في عدو  
 ولم يوجد تأنيذ ومما رجع فعله على بناء كلامهم شبهة وحيث  
 قلنا لا طلح على حج لثابتهم فالاشتقاق اظهرا الشاذ الى رجع

الاشتقاق لانه يلزم بناء لم يوجد له اصل في كلامهم قال فيهما  
 بفعل غير منصرف وفعل اذ وجد في لغتهم اجتنابا رجع  
 فلهبته واج الطلح يتوحد اجا الى عدالة خفيف في عدو  
 ولم يوجد تأنيذ ومما رجع فعله على بناء كلامهم شبهة وحيث  
 قلنا لا طلح على حج لثابتهم فالاشتقاق اظهرا الشاذ الى رجع



شبهة الاشتقاق موافقة البناء بناء على ما في المصنف الاصول  
 من قولهم قد تم موافقة البناء اي بناء على المصنف وجوبه عليها  
 على قول قبح الصعيف من القولين وهو الترجيح بشبهة لانها  
 لا في وزنه بالانفاق مفعول اوجب بوصف اشتقاقه من  
 وليس من شبهة الاشتقاق في شيء فان ثبت شبهة الاشتقاق  
 فيهما قبل اظهر الشك في ترجيح انفاقا كذا في هذه غير معروف  
 لكونه اسم مائة اذ يشك في كون مشتقا من المهاد وهو الهد  
 فالرجحان للاظهار فوزنه فدل على ان لم يكن اظها رتبة فانما  
 ان ثبت شبهة الاشتقاق في احدهما فحقا وفيهما جميعا  
 او ان ثبت في شيء منهما فان ثبت في احدهما شبهة  
 الاشتقاق في شيء ان لم يمار منها اغلب الوزنين في الآخر  
 كما هو مقرر بالفتح اعلم موضع فان مفعله وفوزه كلامها  
 موجه لكن شبهة الاشتقاق مع مفعولات التركيب من  
 وطوب مستعمل في كلامهم بخلاف ثم كاد ومفعول اسم  
 رجل كذا لئلا التركيب من ع ك وكثير متابع بخلاف التركيب  
 من م ك ثم ك فانه قليل من ذلك جعلت السنج فكذا

انما في المصنف اشتقاقه  
 انما في المصنف اشتقاقه  
 انما في المصنف اشتقاقه

إذا

انما اختلست وقد تقدم انما عليها عليها ان في مقدم اغلب الوزنين  
 على شبهة الاشتقاق اذ امارتها اغلب الوزنين في الامور والرجحان  
 فيهم شبهة الاشتقاق في ان يكون رتبة الى اغلب الوزنين  
 في لغة العرب رتبة الى تركيبهم رتبة الى غير اغلب رتبة  
 الى تركيبهم في الرتبة الى المشتعل اوله ذهب بعضهم الى عدم  
 اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق سيما بان الحاصل على كذا  
 نظايرة اوله من الحاصل على كذا نظايرة اوله كذا في رتبة  
 لغوية في قوله مما هو من غير التيات كالتفاح والكرات القلم  
 لضرب من الخبز في المصنف الاصول هو مفعول لكثرة المشتقات  
 من ر م م دون من ر م م من ذلك رمت الشئ اربعة  
 واربعة ر م م ر م م اذا اصلحت وزنه ايضا المعنى انما كان  
 ثبت شبهة الاشتقاق فيهما راجح باغلب الوزنين ان كان  
 احدهما انك في بل ليس بهما ومن ثم اختلفت في موزني  
 بالفتح اسم رجل لانك ان جعلت اليوم زائدة فوزنه مفعول  
 من وزنه وان جعلت الواو زائدة فوزنه فاعل من وزنه  
 الاشتقاقين ممكن والرجحان عند بعضهم لاغلب الوزنين

انما في المصنف اشتقاقه  
 انما في المصنف اشتقاقه

وهو هنا مضمحل لان ذلك كثر في لغة العرب من قولهم والحقان  
 عند قوم لا يفسر الزمان وهو هنا مفعول كان فاسم عائد اليهم  
 فلهذا ان كسر منه فهو مفعول فلو كان اليهم من قولهم  
 كان فباسبه كسر الراء فليزج احد الزمان ههنا عن التباس  
 اختلف فيه دون حومان اسيم موضع فانه لا خلاف في تاسي  
 ههنا ان جعلت فعلة نا او فاعلا والاسم ان موجود ان فيهم  
 كسمات وقرب للزبان وشبهة الاشتقاق من قولهم  
 من ذلك طام الطائر وغيره حول الشيء دار حوله وجروته القفا  
 مظهره وكذلك من الماء والريق وغيره وهكذا من جهة من ذلك  
 جهة اسيم امرأة والجمانة القراء الا ان غلب الزمان في لغتهم  
 فعلة فالجمل عليه اول هذا اذا غلب الزمان على تقدير شئت  
 شبهة الاشتقاق فيهما فان تدركا التقدير في الاحتمال  
 كما جازي من منع احرش بالجره او عربت لغتان ان يحتمل  
 ان يكون افعل نا كما فعلت من جازي برض وفعلت ان في  
 العلب بالكسر تارج اذا فاح مثل عنقوان فان فعلت شبهة  
 الاشتقاق ههنا فبالب من الزمان يزوج كهنه افعل وان كان

واحد من الزمان فاعلة  
 مع قولهم لا يفسر الزمان  
 والاسم ان فيهم

فان قيل  
 فاعلة  
 فاعلة

الاسم ان فيهم

لوضع

لموضع والمقصود من ذلك في الاول والواو الثاني لان فعل  
 اكثر من فعل وان لم يوجد فهو لا فاعل وفعلان كقولهم  
 كازونان وانجبان يشبه ان يكون اكثر من فعلان كقولهم  
 اسيم جرح وحيث ان بالهاء اسيم قياسا على ان فعل اكثر  
 من قولهم فاعل ان فعلان وان لم يوجد ذلك ولا انك ولكن  
 مبدل لشيء الذي يكون لتضع مائة مع كل احد من هؤلاء  
 فعلة كدقيقة ودية للخصير وامرأة للزبان لكل احد لضعف  
 رائه اكثر من الفعل كما ينبغي وان لم يوجد مع ولا مع هذا اذا  
 غلب الزمان وشبهة الاشتقاق فيهما مفقودة فان تدركا  
 والفرق في حاله احتملا كما استطوت فانه ان ثبت افعل نا  
 في الفعل ما جعلت وزين احد هما افعل نا والاخر فعلة لانه  
 وعدم التركيب من سيطر في وسطه ولا يثبت افعل نا فعلة  
 لا الفعل لانه وزينها على المعين وخرجت مما نحن فيه وانما كانت  
 فعلة لانه متعينة في لانها لا يحتمل ان يكون فعلان بناء على  
 شبهة الاشتقاق من استطوت ما وقعهم قوم ليحاسبوا  
 في جميعها فتكون الطاء بين الحاء والواو لا يجر الى فعال

الاسم ان فيهم

الاسم ان فيهم



صفت الورد قبل الالف باء حتى يكون ذنبت اسماء من افاعين  
 الا لا يجوز لام التثنية في الجمع ولا يجوز ان يقال حرف الالف قبل  
 الالف في الورد حتى يلام باء حتى يكون ذنبت الالف فان ذلك يفتقر  
 الى ان يكون الجمع كالف ولا يرد ولا يمكن ان يقال انه افاضل حتى يكون  
 السطران الالف من وكتب سطر المهمل في التثنية بفتح  
 شوت فتواله فلم يبق الا ان يقال هو فاعين من تركب لسطح  
 المهمل في سطران فتواله الامالة في الاصطلاح هي ان تحذف  
 بالفتحة نحو الكسرة فتعمل الالف قبل الالف فتعمل الالف نحو  
 الباء وامالة فتعمل قبل الباء الى الكسرة كما في خوخة وانا فتعمل  
 قبل الزا الى الكسرة نحو الكبد لا يزد من امالة فتعمل الالف نحو الكسرة  
 امالة الالف نحو الباء لان الالف المحض لا يكون الا بعد الفتح  
 المحض فتأشبه امالة اذا لم يبق في امالة الفتحة نحو الكسرة واما  
 انما لم يبق فيها فانه يستحق في بقية الالف في الفتحة التي  
 قبل الالف وليست بالامالة ذات جيم العرب فان اهل الحجاز  
 لا يعملون واخرى القياس عليها بنونهم ويسمونها الفتحة الثانية  
 لا حذيفة اشياء الكسرة او باء او تكون الالف قبله عن

داو

في كسر الورد باء او تكون الالف صارة حجابا مفصولة في  
 الامالة قبلها على وجه وليست بمنفصلة عنها فالكسرة التي هي  
 اول اسمايين قبل الامالة ان كانت قبل الالف فانها تختص  
 بسببها في نحو عماد وشمك متساويان فيهما وبين الالف  
 حرفا وحرفان اولهما ساكن بخلاف آخرهما فتعمل في فتح  
 الياء وتشد يد هاتما بينهما وبين الالف حرفان اولهما متحرك  
 او بينهما ازيد من حرفين والشمك والفتحة الحقيقية ونحوه  
 ليسكون الفتحة ويبدل بوزنها متاخرية الامالة ليعلم ان ما  
 بين الكسرة والالف ازيد من حرفين وحرفان متحركان يسوونه  
 خفاء الهاء وهم الاعتماد به فكان قد من قبل فتعمل وصاد  
 هذه مع شدة زدة وقلة وزوده في الكلام وان كان ما قبل الهاء  
 الذي هو حرف الالف في مثل مفصولة لم يجر فيه الامالة احد  
 هو غير جهالات الهاء مع الفتحة لا يجوز ان يكون كالعدم لما قبل  
 الالف لا يكون مفصولة وفتحة الهاء اجاز في نحو مهار وجمع  
 المهجرية من الالف بها كبا امالة الهاء والميم فكانت قبل  
 ومهجر بن صيدان ابو جيلة فان كانت الكسرة المتقدمة من كلمة

في كسر الورد باء او تكون الالف صارة حجابا مفصولة في  
 الامالة قبلها على وجه وليست بمنفصلة عنها فالكسرة التي هي  
 اول اسمايين قبل الامالة ان كانت قبل الالف فانها تختص  
 بسببها في نحو عماد وشمك متساويان فيهما وبين الالف  
 حرفا وحرفان اولهما ساكن بخلاف آخرهما فتعمل في فتح  
 الياء وتشد يد هاتما بينهما وبين الالف حرفان اولهما متحرك  
 او بينهما ازيد من حرفين والشمك والفتحة الحقيقية ونحوه  
 ليسكون الفتحة ويبدل بوزنها متاخرية الامالة ليعلم ان ما  
 بين الكسرة والالف ازيد من حرفين وحرفان متحركان يسوونه  
 خفاء الهاء وهم الاعتماد به فكان قد من قبل فتعمل وصاد  
 هذه مع شدة زدة وقلة وزوده في الكلام وان كان ما قبل الهاء  
 الذي هو حرف الالف في مثل مفصولة لم يجر فيه الامالة احد

اخرى نظراً فان كانت عدلتين غير مستقلة او كلاهما مالا  
 احسن منها اذا كانتا مستقلتين فالامالة في مجموعها باوتنا  
 احسن منها في ازيد مال ولابد ان لا يعدم المال في احداهما  
 اكثر من ماله في ازيد مال اكثر استبدال لقطارته وان كان يتبدل  
 الامالة متعديا لكون الكسرة بعدد كاف في ثلثها او في  
 كلمة اخرى ثلثا او ثلثيها وتماثل لالف موقوفا عليها  
 كان اما انها احسن منها اذا كانت موعودة بها بعد ثلث  
 الالف في الوصل بظهر جوهها في ذلك الوقت فقلت ان  
 حرف ظهر منها فلهذا كان ناس من عمل ثلثيها في  
 ومنها وبالدواصولها ثلثيها في ثلثها من ذلك لم يجر  
 وان كانت اعني الكسرة بعد مالا في الالف فانهما يمتنع  
 مسببها في مجموعها مما لا يكون بين الكسرة والالف فاصلة  
 ويكون الكسرة اسلية في الفصل في هذا الفصل عن  
 فلا ما يشترط الظاهر انها اصغف لان الكسرة غير لازمة  
 للالف ونحو من كلامه بالامالة فليس بالاصح لغيرها في الكسرة  
 فان لا يجرى التقاير وهذه خلافه نحو من مافات الكسرة

الحق

ان بعد العادل كانت مائة الا ان اغتفر في الامالة للواء الما  
 من التكرار كان هناك كبريت وانما اشرت لكثرة قبل الالف  
 مع الفاصلة ولم تؤثر بهما مع الفات لان الحد ربحا لصعود  
 اصف من العاكس فلهذا حال الكسرة المتخولة وليس مقتضاها  
 الاصل المتخولة على الاصح كما في وجوهها فاصلا ما جاد وتبين  
 الا انهم لما التزموا او غام ذلك لا ولى على ان ثلثه مائة  
 الكسرة كالدم للزوم استكونت عند بعضهم بمقتضى الكسرة اذا  
 كانت اسدية كمتوسطها نظرا الى اصل فيملون نحو غيرها وجرى  
 وهذا خلاف سكونت الوقت كالوقت في كل واحد من الالف  
 معتد بها هذا على اكثر من سكونت وان كانت الكسرة  
 المستندة في الوصف على الزيادة من الزجر الامالة في الالف  
 ولا تؤثر الكسرة في الالف المتقلب من لا وسواء كانت الكسرة  
 ملبها او بعدها فلا يزال نحو من رايه وما الفات المهيمنة او  
 بدليل البول واموال كسرة العباء والدم لا يجرى لها هذا عند اكثر  
 وقال يسويوه ومما يميلون اليه فويلهم مرتب بها  
 واخذت من ماله قال هذا اصغف لان الكسرة لا يجرى وقال

والجميع الذي هو في  
 الاموال لا يجرى لها هذا



ايضا انما مال الالكسرة والدم وهذا يدل على انه لم يفرق في اللفظ  
 الكسرة بين الالف المنقلبة عن واو وبين غيرها والكماء كالماء  
 ففصول الكسرة مستأخر في امالة لانت الالف عن واو لعلهم  
 كبريت البيت كما شئت ان اميل العضا بالفتح والقصر مستأخر في  
 والضم عن واو بل هو لهم امارة مشيرة الى انهما مفتوحا مقصورا  
 في الغلب وغيره والالف ايضا عن واو لعلهم يملكون في معناه  
 وباب ومال في الجاهل علمه لا صفة فلان الناس يعرفون ان يارب  
 اذا كسرة ولا غيرها من الاسباب لا يعرفون بغيره الف  
 نحو الكمال في مفتوحة في الضمير مثل مكتبة وانها احد اسباب  
 جواز الامالة لا سيكوت ما قبلها بفتحها عن صورة الالف  
 المالة وانما الربوا فلا جل الزاد لم يفتح امالته مع ان الكسرة  
 فيه قبل الف منقلبة عن الواو ولا فة رها الشين يربوا  
 اذا زاد والياء وهي ثلث اسباب جواز الامالة اعتنا في  
 قبلها اعم من الالف لا ينها وفتها ايضا لانها مطلقا  
 بل في نحو سبيل في الف السنين الضرب من العجز له مثل  
 وسبيلان في من يكرمها يكون الياء قبل الالف فير في اصله

الالف المنقلبة عن واو  
 والالف المنقلبة عن واو  
 والالف المنقلبة عن واو

الالف المنقلبة عن واو  
 والالف المنقلبة عن واو

اديفا

اديفا صلة واحدة وهي نحو الياء سيكتة لفتة الحاجر بل الياء  
 فمن اسببها الكسرة في خلاف ما لو لم تكن كذلك فيجوز  
 وقد يلبس وبعضهم اما زام الله نحو المباع متا وفت الياء يكتو  
 بعد الالف في خلاف ما لو كانت مفتوحة او مضمومة كالديار وال  
 التباع والالف المنقلبة عن كسرة في الفعل التي هي فان  
 اسباب الجواز الامالة هي نحو ما في اصله خوف ولذلك  
 كسرة في بعض المواضع ينقل الى ما قبل الالف نحو مفتع فليمن  
 اما الالف ما قبل الالف لذلك في خلاف المنقلبة عن كسرة في اللفظ  
 نحو جمل مال الى كبر المال في اصله مولات الكسرة لانفود  
 ابداء الالف المنقلبة من باء التي هي في الاسباب ان يكون  
 عينا وقد يكون لا مالا مالا في الاسم وفي الفعل نحو فاق في  
 بدل يبيب ورجان وسال في رحي بدل يبيب رحي  
 والالف القابرة صبايا مفتوحة وان كانت عن واو  
 وهي خامسة الاسباب نحو في جلي والي جبال في  
 الاعمى لك تقول في المجهول في في التفت جليان  
 وفي المشرع العليا بخلاف حال حال من الجوان والحق لا يك

الالف المنقلبة عن واو  
 والالف المنقلبة عن واو  
 والالف المنقلبة عن واو

تأمل  
منه من كلامه  
انما هو من كلامه  
فمنه من كلامه  
لا بالغير

فصل في محمولها اصل وجعل فلا يصح الالف فيها باء مفتوحة بل  
سكان والواو اصل وساء من الالف نحو والحق والليل والحق  
فانه لو كان سادس الفواصل لم يجوز الالف في الالف بوجه اول  
كسيرة ولا باء ولا الضامات من قبله عن واو مكسورة لا عن باء  
ولا صائره باء مفتوحة ولا ماله لا ماله قبلها وهي ساء لا يلب  
نحو ماله الدال من ربت فهاهنا وفي الالف الالف والالف الالف  
فيها سبب جليل لم يعتد به الا في بعضهم ولا ماله بعدها اضعف  
فخرج بها بالفتحة كالفتحة والقارء باء ماله ما قبل الالف  
الا ولا جمل الثانية التي سببها انها تفسر باء مفتوحة في الثانية  
فان ثنية الجمع سببها كانت جمع الجمع باء قال شارح من جمل  
بالتة ونهشيل نحو فديما الالف الالف الثاني اذا كان الثاني  
فتحة على الهزء نحو اري وتالي عيلون فتحة الزاء والفتحة ماله  
فتحة الهزء وخرجت بها في السبعة وفلكات الهزء حروف  
مستشقة طبعا فطلب الخفيف ساء اكثر بتعديل الصوت  
في جميع الكلمة واما مهابت فاماله الميم لا جمل فضاهاها لئلا  
وقد يقال فتحة في كلمة لا ماله فتحة فيها هو كونه تلك الكلمة نحو

قولك

قولك فخرنا باء ماله فتحة فيها هو كونه تلك الكلمة التوق لاماله فتحة  
الواو يكون الضمة فتحة ولا الالف في الاخر وهو محل التقدير  
فجاء الالف في زامال في زامال يكون مال كلمة منفصلة  
ولكون الالف وسطا وقد يقال الفتحة لا يجوز ان يكون لم يكن فيها  
اماله نحو ربت زيد قال سببها يقال ربت زيد لا يقال ربت  
شباب لكن الاماله في ربت زيد اضعف لان الظاهر  
بلازمة لزوم الف شيبان وسهل ذلك كون الالف موقفا  
عليها فقصدها بانها بان قال الحجاب الباء كافي جمل ولا يقول  
ربت زيد الا عند بعضهم تشبيها بفتح جمل ولا يستعمل في غير  
باب خا و طاب يمين متاها سبب فخرج كون الف ميم  
او عن باء او صائره باء مفتوحة مانع من لاماله لا حروف  
الاسم فعلاه وهي الخاء والفاء والصاد والظاء والفاء والين  
القاف ترتفع اللسان بها الى الحنك عند النطق بها فان ارتفعت  
اماله الالف وهي بعد هذه الحروف وقبلها لا يحد ربتا نحو  
او صعدت بعد الخاء وكلاهما ثقيل شاق لكن الثاني اشق  
ولهذا فانت اماله الالف فتخرج ان كان حروف المستعمل فيها

انما هو من كلامه  
فمنه من كلامه  
لا بالغير

وهي من كلامه  
فمنه من كلامه  
لا بالغير



وإذا اتصلت بهم في غير ذلك  
من غير أن تكون في  
نحوه فيكون في غير ذلك

عالم بالامالة لان المستعمل في انفسه له صار كما اقدم مع ان لا يخلو  
بذلك لا صاوسه وانما اذا كان المستعمل في كلمة بعد نحو عماد فاسم  
وبما انهم في بعضهم لا يخلوون المستعمل المنفصل انما وبصيرتهم  
له تاثير ان لا يخلو انما وان يصر بها قبل لا يخلو فاذن وكذا في حال  
فاسم لعله مثل فاني وكذا في حال يصر بها قبل لانه مثل فاني  
وقد لا يخلو انما في حال يخلو مع بعد المستعمل في رتبة اعراف كل ذلك  
لما ذكرنا من ان الاسماء لا يخلو انما من العكس والاول  
الكسورة اذا وليت لالت قبلها او بعدها منعت من الامالة منع  
الحروف المستعملة منها في غير باب جاز طار في فلا يخلو  
كرام ورامم ونحو هذا حاركة وزابت حاركة وبها في نحو هذا الحرف  
على ان الفه عن مكسورة وكذا في نحو ان اخطب لالت الفه عن ياء  
وكذا تنزي في قوله عن من قائل ثم ارسيلنا رسلنا تنزي على  
بعد احد لالت نقول في التنبيه تنزيات ونقار الاولي بدل  
عن الماوراء ثقل اناء الكسورة بعدها في بعد لالت الحروف  
والمستعملين والراء غير المكسورة اذا كانت قبل الالف فهال  
طارر وقارم لما علمنا من ان الراء المكسورة ثقل المستعملة

عالم

وإذا اتصلت بهم في غير ذلك  
من غير أن تكون في  
نحوه فيكون في غير ذلك

وإذا اتصلت بهم في غير ذلك  
من غير أن تكون في  
نحوه فيكون في غير ذلك

ومن قرأه كانت الزاء الكسيرة فندب عن الكسيرة كلاهما بالاشارة  
 المذكورة اعني اذا كانت الزاء الكسيرة بعد الالف والمستمع وغيره  
 الكسيرة قبلها فبلافت فوقارت فانه لا يثبت الزاء المستعمل في  
 ما سرق نحو ما بين فمعالي من ان الالف بعد الالف لا يثبت  
 هذا هذا اذا وليت الزاء الالف فاذ انما عدت كما لعدم وجوده  
 في السمع لو كانت غير كسيرة والالف لو كانت كسيرة فهذا بعد  
 الالف فيقال هذا كما في كسيرة الضاء ولا يعتد في السمع بالزاء فليس  
 بعدهما ويقع مرتب بقاؤه كما يقع مرتب بفادم لان الزاء يكون  
 بعيدا لا يثبت المستعمل وهو الضاء وبعضهم العكس لا يقع  
 هذا كما في اعراب الكسيرة في غلبة المستعملة وان بدت  
 ومثلت هذا المذهب هو الاكثر وقد مال ما قبلها الثانية  
 في الوقف لتسايقها الالف حينئذ لفظا لخطاها دون الالف  
 التانيثا المعلى لبقها لشبهه وحسن هذا كما لا يخفى  
 رجة مما لا يمكن النخبة على الزاء ولا على الحرف المستعمل ويقع  
 في الزاء فمؤكدة لان امالة فيها كما مالة فحينئذ لتكثر الزاء  
 فالجواب ما قلنا اكثر من توسط في الاستعمال فمؤكدة لان

انما يثبت الزاء المستعمل في الوقف  
 لو كانت غير كسيرة والالف في السمع  
 كسيرة والالف في الوقف والالف في السمع  
 ولو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع

فانما يثبت الزاء المستعمل في الوقف  
 فلو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع  
 فلو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع  
 فلو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع

غير الكسيرة اشتد معنا اذا لامر بالعين لان الزاء غير الكسيرة ملحقة  
 بالمستعملة ومشتبهة به فلا يعلم درجته ولهذا كانت الامالة  
 في ان يصر بها راغدا اخرى منها فان يصر بها فاصم وحينئذ امالة  
 عزاء دون برفان لان نحة السمع على السبب كخفيفين والحرف  
 لا تعلق لفظه بصره في الحروف ولا تعلق لفظها فيقال  
 للمعاشرة فان سمع بها لكالاسماء صحتها اذ ان حتى لو يمد  
 فيها ما يفتق الامالة بعد التسمية كما في الالف اذا امليت لان  
 الالف الزاء في الاسم يحكم بانها من ياء ولهذا تفتق حينئذ  
 بالياء فيقال اتيان على قياس جليان ولا يمد قبل كالسبب  
 بيا ولا يخرج عن ان التسمية يجعلها من نبات الالف لان نبات  
 الالف اكثر من ذلك يقال في التثنية ج علون واصل على ياء  
 فيقال لا لفتنهما الجملة في الاستقلال بضايت كالنحل العفر  
 فامله نحو غرا وروي قال الله تعالى السيت ربكم قالوا بل ابي  
 على انت ربنا وبما تنوب سباب دعوا واصل اما لان لا واصل  
 تقول اخبر فاذ انتقم قلت اما لا فتكلم اذن كنت لا تفعل  
 الخروج فتكلم فقدم ان لا في امالة مغيبة عن الجملة المعطية

فانما يثبت الزاء المستعمل في الوقف  
 فلو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع  
 فلو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع  
 فلو كان الزاء كسيرة في الوقف والالف في السمع



المكان من الامساخ والاسماء فيها قسما اذا كان معروف في الامتناع عن  
 الامة الا يعرف اصل الفاعل او اذا كان من قبيل كمال في الفاعل  
 بالجمهور فليكن جزءا منها الامة وان كانت غير ممكنة تقول  
 من فعل كذا فقال يا من اخت في جواب من قال لك كذا وبنار  
 وفي الجواب لا يبدى في اسم من كان الفاعل من الامة على حسب  
 ولا بأس بكونه غير معرف فيه على من ما تصرف في سائر الافعال  
 لان تصرفه بتغير لا يمكن في ذلك وانما اميل اسماء حروف  
 التي هي نحو يا فلانا لانها وان كانت اسماء مبتدئة كما في الاماكن  
 وضعها على ان تكون موقوفة عليها فخلت اذا ما فاسيات  
 لبيان انها كما تر في باب الوقف عند من قبله لالف ياء  
 والدليل على ذلك انها لا تنال اذا خلعت بالمتخويات وقار لانها  
 حينئذ لا تكون موقوفة عليها ولقوة الداعي الى ما لانها  
 انبثت مع حروف الاسماء نحو خطا خطا في طالع طالع  
 وقد جعل الفخة منفردة عن الف ومانسا بها كما في التانيث  
 ولا يكون لامع الزاء المكسورة بعد الفخة في نحو من الضمير من  
 الكبر من الحاذق فيقال لانها جزءا من الامة الفخة مع الزاء الكسرة

في الحاخية

بها

بها لا في الامة انما هي الحاخية فلم يقر عليها الزاء المكسورة  
 فيها من غير كسرتين بخلاف غيرها من الحروف في تلك السكتة  
 نحو من الضمير لانها كان المستعمل بها من الضمير فانه لا تنال كما  
 في نحو فاف في قسما او المضمومة ايضا نحو من الضمير فيقال لانه  
 المكسورة ايضا الفخة التي قبلها نحو من الضمير ومن الضمير فوكنت  
 الكسرة الماء ومن الضمير واذا اميلت في هذا المثال في نحو فاف في  
 الف الف التي قبلها لان الزاء لا قوة لها الا على الامة حركة قبلها كما  
 كما ذكرنا او منفصلة بحرف ساكن كما قيل فحة من وعنه من  
 ولذا ان كانت الساكنة او نحو ما بين اتم مدعو وان في قوله يسير  
 قبل الفخة ونحوها شيئا من الكسرة فغير الواو مستمته شيئا من  
 تنبع الواو حركة ما قبلها في الاشياء كما نبعت الف ما قبلها في  
 الامة فان هذه الاشياء هي الامة وقال لا يفتش لالف قبلها  
 من كونها تابعة لاقبلها ولا كذلك الواو فان ما قبلها قد يكون  
 مضموما على قوله في نحو بالواو ومعه غير مستمته شيئا من الامة  
 بعد الفخة المستمته كسرة وانا كان قبل الزاء المكسورة بيا ساكنة  
 قبلها فحة في نحو فلا في نحو اسماء الفخة شيئا من الكسرة لان اسماء

الاسماء في الامة  
 في الحاخية  
 والاسماء

التي الكسرة بين اذ كانت بين باهامين اشهاد الغنة الكسرة اذا  
 كانت بعده واوهمين بين من فيبدال بها الكسرة الراء فحة ما  
 قبلها وقعت وان كانت في كلين خوان حطة راج وهذا خط  
 راج كالطرا المسفر وخو حطة الراج اسهل يوجد ساكن بين فحة  
 الطاء وكسرة الراء وخو حطة فربما تبدل لوجود وتكون بينهما  
 واعلم ان التعريف المذكور لا ماله ليس فيقبل اماله الصفة لا  
 الكسرة في غير التعريف لا بأس من ذلك لغنتها وعدم الامتداد بها  
 ومن فحة ذهب كثير منهم الى ان الامالة هي ان نحو كالات فيكون  
 نغرها السليح بانها هي اسم تخفيف الهجزة تخفيف اسم السليح  
 الابدال في الحذف وبين بين ايديها وبين حرفيها كما تقول  
 سئل بين الهجزة والياء وهو لا يظهر في كل حرف حركه فاعلمها  
 كقولك سئل بين الهجزة والياء وهو بين بين ساكنه عند  
 الكوفيين وعندنا متحركة حركه منعقة بجي بها نحو الساكن في علم  
 ان الهجزة لما كانت اقل من حرفيها لم يولد لها نبرة كرهية تجزى  
 بحرفيها فتقلت الهجزة بذلك على للافتة تخفيفها فقدم  
 اكثر اهل الجواز كسما قرش وخلصوا روي امير المؤمنين

في قولهم سئل بين الهجزة والياء وهو لا يظهر في كل حرف حركه فاعلمها كقولك سئل بين الهجزة والياء وهو بين بين ساكنه عند الكوفيين وعندنا متحركة حركه منعقة بجي بها نحو الساكن في علم ان الهجزة لما كانت اقل من حرفيها لم يولد لها نبرة كرهية تجزى بحرفيها فتقلت الهجزة بذلك على للافتة تخفيفها فقدم اكثر اهل الجواز كسما قرش وخلصوا روي امير المؤمنين

على ان يفتح عنه نون الخزان بلسان قرش في ليسوا باهامين  
 ولولا ان جيل نون الهجزة على التي صلحها ما قرنا وحقها  
 غيرهم والضمين هو الاصل كسائر الحروف والتخفيف استحسان  
 وتخفيف الهجزة معطلة ان لا يكون الهجزة مبتدأ بها في الكلام  
 كقولك مبتدأ يا احدهما بل وام وذلك ان المبتدأ بها لا تخفف  
 لمجدت بين بين المشهور وهو الاصل فيه ولكن في قريب من الساكن  
 فيفتح المبتدأ به ولا افتح ما هو الاصل هو الباقي عليه هذا وهو كسيرة  
 نون الهجزة السبعة بها لا يكون مستغلة ولا يرفع عن ذلك خوفه كما  
 نرى في الحروف هو الهجزة الثانية وبين ذلك استغنى عن هذه الواصل  
 وهو ان الهجزة التي اوجتفتها اتان يكون واحدة او ثنتين  
 والواحدة اما ساكنة او متحركة فالساكنة تبدل من التخفيف بحركة  
 ما قبلها سواء كانت هي ما قبلها في كلمة واحدة او متصلة من قبلها  
 او في كلين كراسي بركي سورت فعملوا من التكم من ساء بين هذا  
 في الوسيط ولم يقر ولم يرد ولم يقر وهذا في الهجزة على الهجزة  
 والنايتين فيقولون ذلك في قوله فاعلمها الى احباب يعزونه الى الهجزة  
 وفي قوله نون الخزان على ان يثبت امانات وفي قوله نون الخزان

في قولهم سئل بين الهجزة والياء وهو لا يظهر في كل حرف حركه فاعلمها كقولك سئل بين الهجزة والياء وهو بين بين ساكنه عند الكوفيين وعندنا متحركة حركه منعقة بجي بها نحو الساكن في علم ان الهجزة لما كانت اقل من حرفيها لم يولد لها نبرة كرهية تجزى بحرفيها فتقلت الهجزة بذلك على للافتة تخفيفها فقدم اكثر اهل الجواز كسما قرش وخلصوا روي امير المؤمنين



من يقول ان ذلك من كلين وانما يتبين الابدال في هذه  
 او ان يكون خفيفا لانه لا يمكن جعلها بين بين المشهور ليسكنها  
 ولا غير المشهور لانه حيث لا يمكن غير المشهور لا يمكن الحذف لانه  
 لا يمكن ما يتلوه عليها او الحذف ان كان منها ساكن وهو ان حذف  
 الساكن باء او واو ياتان بعين لان ما قبل الحذف الهزة المبدئية  
 الحذف الساكن فادغم الساكن منها خطبة بباء مشددة فان  
 اصلها خطبة على وزن فعيلا ومفردة بواو مشددة اصلها مفعلة  
 على وزن مفعولة <sup>فان</sup> فاستقر في الشدة فحذفوا فس جمع فاس اسله  
 اقباس قلبت الهزة الى الساكن في الجميع وادغم ولا فرق في اليان  
 بباء الضمير وغيرهما لانها لا تحذف في موضع واحد فبقى القلب  
 ههنا لانه لا يمكن جعلها بين لانه قريب من الساكن فيلزم  
 التقاء الساكنين ولو حذف قبل حركتها الى ما قبلها لزم ترك  
 حركة اصله في الحركة فلما امتنع هذا الحذف بالادغام كان  
 لم يفرق من غير الهزة من غير الواو والياء لا غنى لك الجميع في  
 الجهر وانما افنعوا بهذا القدر من المناسبة لا يستدلهم  
 الهزة وانما دسوا بين الابواب الخفيف ولهذا قبلوا الثانية

وهو ان يكون بين وبين  
 فليجاء كما في قوله  
 الهزة في الابدال

للادغام

للادغام في الابدال مع ان فبما ان فام الثمانية كالحج فبها هو قلب  
 الابدال الخفيف ويخفيف الهزة بالقلب في مثل هذا التقدير ليس  
 بل انهم في شئ من السور وانما هو ما ذكره وهو لهم الحق وهذا الحق  
 من الخفيف في تحت حيرة فيخرج لان فاع بقاء التي بالهزة  
 في جميع الفرات وهو مع ان ذلك في البرية بالهزة فثبت ان القلب  
 في تحت حيرة غير مدغم ولكن كقول ان كان الساكن الذي قبل  
 الهزة المضاف لا يندمج فيها فبين بين المشهور متبع فان كانت  
 الهزة مفعولة قبلها وبين لانه في قوله وان كانت مفعولة  
 فيها وبين الواو نحو التشار كان كانت مكسورة فيها وبين الباء  
 نحو سائل وانما يتبين بين من لا يمنع الحذف بقول الحركة لان  
 الالف لا يقبلها ولا يمنع الابدال في الادغام والالف يدغم ولا  
 يدغم فيها ولا يمكن بين بين البعيدة ان ما قبل الهزة ساكن قبل  
 وكان من المنع ايضا جعلها بين بين المشهور لانه الى التقاء الساكنين  
 لغرب الهزة في من الساكن لانه لا تفعل الالف لحياتها كالعدم  
 مع ان الحركة من فاق الساكنين غير مبدئية بالخطبة فان كان  
 الساكن الذي قبل الهزة حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك الذي

من كونه العا ومركونه واوا وياء رايتين لغز لا حاقه فقلت انما  
 اليه وحذفت نحو مسلة والحب تحريك السين والياء الذي هما  
 حرفان صحيحان في مسئلة والحب فيكونها وبالهمزة وشي يسو  
 تحريك الياء والواو هما متعلقان اسديان في شي وسو يسو  
 وبالهمزة وجعل في جوبه تحريك الياء والواو وهما رايتان لا  
 مجع في الالف هرف قبل على فعل اسم للضيق وهو مرفوع بلا الف  
 ولام وكوفي عقيب ان الحزب بالهمزة من مياء العرب على  
 طريق البصرة وهذا قبل على انه جعل الواو اصلية وان لم يكن  
 الشاكن في الكلمة التي قبلها الهمزة فالحكم كذلك ايضا سواء  
 كان الشاكن حرف علة او صحيحا نحو ابوتوب وروهم وبنى  
 مرهم وقاصوبك في ابوتوب وروهم وبنى امهم  
 وقاصوبك وهكذا من بول ومن ملت وكم بلك في من  
 ابوتك ومن املت وكم املت وانما لم تستعمل الضمة والياء  
 على الواو والياء في قاتلوتك وجان بلك ورو بلك  
 وبقا على ملت وبقا على بلك بخلاف قاتلوتك وقا على ملت  
 حركات لا عرب وان كانت ما رضة الا انها غير منقولة في الهم

من الجواز  
 او علة لا عربية

من الجواز في الشطر والوجه باب شين وسو متساية واوا وياء متساية  
 من هذا ايضا في باب شين وسو متساية واوا وياء متساية  
 فقلت انك قلنا من نقل حركة الهمزة الى الشاكن الذي قبلها ومن  
 الهمزة في باب شين وسو متساية واوا وياء متساية  
 من الهمزة او من الواو ومن الواو يعرف آخر بناء صبغة وسكن  
 ان لا يكون قبل ياء في ضلع آخر من الثلاث ولا الف في من  
 باب لاف فال مائبة ومضارعا وكذا في ما يركبها من غيرها الامور  
 ومرة ومة اللهم لا في الشعر كقولها هو ارف عجي ما لم يركبها  
 وانما التزم الحذف ههنا لكثرة بخلاف بنات وانا في بنات  
 فانت ذلك باق على الجواز لعدم كثرة الاستعمال وكذا الحذف في كل  
 واسله استعمال الهمزة في الهمزة والواو مع كثرة الاستعمال  
 بخلاف نحو ايا ولعدم كثرة الاستعمال واذا وقعت على الهمزة والواو  
 الحذف وقعت عقيب الوقف بعد الضمة ثم قبل عقيب الوقف  
 في وفي هذا الحذف وهذا يركب ومفرقة السكون والواو ولا  
 اما في هذا الحذف فلا تترك اذا خففت هززة بقدر الوصول قبل  
 الحركة والحذف حصل الحذف بفتح الياء ومعلوم من حال الوقف انما

من الجواز في الشطر والوجه باب شين وسو متساية واوا وياء متساية  
 من هذا ايضا في باب شين وسو متساية واوا وياء متساية  
 فقلت انك قلنا من نقل حركة الهمزة الى الشاكن الذي قبلها ومن  
 الهمزة في باب شين وسو متساية واوا وياء متساية  
 من الهمزة او من الواو ومن الواو يعرف آخر بناء صبغة وسكن  
 ان لا يكون قبل ياء في ضلع آخر من الثلاث ولا الف في من  
 باب لاف فال مائبة ومضارعا وكذا في ما يركبها من غيرها الامور  
 ومرة ومة اللهم لا في الشعر كقولها هو ارف عجي ما لم يركبها  
 وانما التزم الحذف ههنا لكثرة بخلاف بنات وانا في بنات  
 فانت ذلك باق على الجواز لعدم كثرة الاستعمال وكذا الحذف في كل  
 واسله استعمال الهمزة في الهمزة والواو مع كثرة الاستعمال  
 بخلاف نحو ايا ولعدم كثرة الاستعمال واذا وقعت على الهمزة والواو  
 الحذف وقعت عقيب الوقف بعد الضمة ثم قبل عقيب الوقف  
 في وفي هذا الحذف وهذا يركب ومفرقة السكون والواو ولا  
 اما في هذا الحذف فلا تترك اذا خففت هززة بقدر الوصول قبل  
 الحركة والحذف حصل الحذف بفتح الياء ومعلوم من حال الوقف انما



وقف على آخر حرف مفوم جارية الاسكان والرقم والاسماء وانما  
في هذا برز ومفردة فالتكثا خففت من ثما بطلها الى ما قبلها  
كلا مقام فيها صار برز ومفردة ساء وواو مشددة بين مفومين  
ويجوز في مثل ذلك حال الوقف التكون والرقم ولا مقام كمال  
متنج وسوء مفومين فقلت حركة الهزة الى ما قبلها وحذفت  
او قبلت الهزة الى ما قبلها والواو لم اوقف على اختلاف الذهبين  
فيها فانه يجوز فيها التكون والرقم ولا مقام لان آخرها ياء  
او واو مخففة ومشددة ومفومين في ذلك الى ما ذكرنا لان ما قبلها  
الف توق عن الهزة فحركة كضارة اذا وقعت عليها بالتكون  
وجب عليها الف لانها لا تقبل لان تخفيفها حال الوصل التام في جعلها  
بين بين المشهور كانه بعد المخففة ليس عليها حركة تامة حتى  
يكن نقلها على تقدير الامكان فما قبلها او هي لا تصغر في اصل  
الحركة وانما الاستهليل اعني بين برز الف التثنية ان الوقف هو  
بالشكون فيجوز المقصر وهو حذف احد العينين للسياكنين  
والشكوبين لا مكان الجمع بين العينين سياكنين بالمد ومنهم من  
اطول من العين فظهر الى ذلك لان كان بين الالف والهزوات

وقف

وقف بالرقم والاسماء متنجين كالوصل وحكم الوقف بالاسماء كون  
مفومين حكم الوقف بالتكون وان كانت الهزة مضوية مشددة  
منطوقة فلا يصح فيها هذه الفزع بل يجب التثنية العاخرة في  
احكام تخفيف الهزة المتحركة التي قبلها ساكن وان كان قبلها متحرك  
فليس من العن محالة مضوية وقبلها الحركات الثلاث ومكسورة  
لذلك ومضوية لذلك نحو حال ثمانية وموجب وسقم ومضوية  
وسئل ووقف وسينفوت ورفيع لا يرفق ذلك بين الفصل  
كأقلا وبين الفصل نحو قال برك وراهدا وانك وهذا قال برك  
وايهيم وانك فلام ابيك وراهدا وانك فموجب وما يكون  
الهزة مضوية وما قبلها مضوية فالف المخففة ونحو ما ياء  
مما انخفضت وما قبلها مكسورة ياء لا تقبل لمجمل الهزة في الماين  
بين بين المفومين انها اقرب من الالف ان ذلك لزم ان يكون  
ما بين ما يقرب من الالف فتمه او كسرة وذلك مستنكر ولو صلها  
بين بين الجدارم ثلث خمسين او كسرتين وان كانت احداهما  
مختففة والاخرى مقصورة او غير مشددة وسئل مما انخفضت  
الهزة وانكسرها قبلها او بالعكس بين بين المشهور انه هو الاصل

فالجرحان تحقفا للهزة مع بقية من آثارها وقيل بين الجرحين الثانية  
 ما يشبه الياء الكسرة وما يشبه الواو القمّة والباء بين يمين السجدة  
 على القياس في جاد مضافة وسيل قلب الهزة المفتوحة المفتوح  
 ما قبلها الفاء ليس بقياس ان القياس في مثل ذلك بين يمين كما  
 قلنا نحو الواو الدان بتسكين الياء مخففة واجي بالهزة  
 ليس بقياس ايضا وهذا لان قياس تحقيفا حالة الوصل يجعل  
 بين يمين يمين كانه واما الواو في شمر بعد الحق بن حسان  
 شمر ولو اهم لكانت كحوت بحر هو امر في منظم الترات  
 واخي هو كانه اذ لم يندفع في بيتج راسه بالهزة في  
 فعلى القياس ان الهزة سكت للوقوف مضاربت من قبل في  
 سلكته وما قبلها مكسور قد مضى ان قياس مثلها ان قلب  
 ياء محضة خلافا لسيبويه ومن تابعه فانهم نشدوا هذا  
 البيت في الخفيف الشاذ والقام السنوي من لاد واليه  
 الجرح قالوا نعموا هذه الهزة من خذ على غير قياس وذلك  
 ان اصلها اء خذ واخط بهذين هزفت الهزة الثانية  
 الاصلية تحقيفا للكتابة ثم استغنى عن هزة الوصل هذا

غير قياس لان قياس شمر هذه الصورة ان تطلب الهزة الثانية والواو  
 كالجرح في احكام الهزتين وانما ذكرنا تحت خذ وكل ههنا مع انه  
 بالبحث عن احكام الهزتين اليق انما سببه نحو الواو بالسيكون  
 وهذا نحو مضافة وسال بالالف من حيث كون الجرح غير قياسية  
 وقالوا في اء من على منوال خذ وكل ليس الخذف لانها فيه  
 لانه لم يكن كذرة خذ وكل وانما هو افعول من اء من ما بدل  
 الهزة الثانية واخط القياس كاي واما اء من افعول من  
 لان هزة الوصل سقطت في الارج فلم يبق الهزة الوصل نقل  
 فخلات لم تقبل بها قبله فان الاحتجاج الهزتين مستغنى  
 عن فائسب الخفيف ما بالهزة هو افعول واما ما بدا هو  
 دونها واذا خففت باب هزة الامر ويغني به كل هزة وقعت  
 بعد لام القمّة الثانية بعد لام القمّة هزة الوصل بمقاء  
 هزة اللام افعول هزة الوصل لان الحركة المنقولة الى اللام  
 غير معتمد بها لكونها يجب بمقاء هزة الوصل بما لها وانهم  
 يستند بها في حذف هزة الوصل يقال على المذهب ان كثر الحذف  
 على اللام لاقل الحذف على اللام من الحذف على اللام



تخلف الياء كما كانوا يقولون قبل التثنية في هذا المثال التي  
 التثنية كلام التثنية وتحذف يقال من لم يكن يكون التثنية  
 وفي آخر باب إعادة الياء لرفع الهمزة فيكون حذف  
 الياء وعلى الأقل جارة ضارة لا يرفع ويضاف عادة التثنية في قوله  
 تعالى وإنه اهلك عاد الأول لأنه لما قيل حركة الهمزة إلى  
 اللام وكانت اللام في حكم الحركات على هذه اللغة وعاد التثنية  
 من عاد الحركات من التثنية وجعلت غايهم اللام في التثنية على  
 ما هو قياس مثل هذه الصورة وأما على اللغة الكثرية فيجوز  
 التثنية كما كان قبل التثنية فيقولون عادون لولا ولم يحو  
 على اللغة الكثرية يسر لا ألفا بفتح الهمزة الوصل بناء على  
 عدم الاعتداد بحركة السين والفتحة لعرضتين بسبب  
 لاقها والكلمة ههنا مخرجة لخرقات الحرف المنقول إلى اللام  
 وهو لام التثنية فيجوز المنقول عند الحركة وهو الهمزة لأن  
 التثنية يسر وأقول غالب بل واجب فصارت حركة السين  
 والفتحة لا سلتين بخلافه المنقول في مثل آخر فان ذلك  
 فليس ما يشار إليه ولهذا قد يقال جوارفت والامر من

جاء

جأ رجا إذا صاح ومن روف روف بألف من الوصل لقلة  
 التثنية بالنقل فيها جميع ما ذكرنا من الباحث لذا كانت على  
 الهمزة الواحدة أو أما الهمزتان فإنا ان تكونا في الهمزة الواحدة في  
 كلتين وعلى الأقل ان سكت الثانية وجب قبلها حرفا من جنس  
 حركة الأولى طلب للتخفيف كما ذكرنا في الهمزة الواحدة أنت  
 وليس آخر معنى أكثر منه لأن فاعل كصائب لا فعل كما ذكر  
 فالله فائدة لا معلومة من همزة أصيلة لتثنية جوارفت  
 ولو كان فعل لكان مضارعه يوجز وصا قلته فيه هذان البندان  
 أدلت ذلك على أن يوجز لا يستقيم مضارع الجوارف أي يسر  
 فعل حتى يستقيم ان يكون مضارعه يوجز حيث الظاهر لذا  
 جاء ولا يقال عزه وعلى الجوارف اختاره توجيه الدليل لأن  
 أنهم يقولون جربت إذا جارة أي كرتها وفعله تكون  
 مصدر فاعل فعل جربت كناية وكناية فكتابه للمضمر وكناية  
 للجنس ويمكن أن يقال ان الهمزة لا يجرى ذات الزيادة إلا  
 على المصدر المشهور بالطرف فيقال فأنزلت فأنزلت واحدة ولا  
 يقال فأنزلت كقوله كما ترفى بالمصادر وأيضا لو كان جارة

فما للثمة لجان آخر اجازة العزلة ولكنه لم يستعمل وايضا لم يكن  
 يستعمل اجازة الالهة كالا يستعمل في تديس ونسج الالهة  
 ونسج الناق ان الاجازة لم يكن في صدره ان لا يقولون ان  
 الذرا اجازة ولو كان الاجازة لم يكن يقال اجازة لان قايين  
 مطرو في هذا الدليل ان صاحب سائر الكتب ذكر اجازة  
 ذرة اجازة فهو مؤخر ولا يقال مؤخر فانه خطأ فيجوز نقل  
 عن صاحب الحكم اجازة الزا البق نفسها الجازة ونسج  
 الثالث ان هذا الاجازة المتفق عليها مع اجازة بنون  
 افعل لانه اجازة في فاعل بل لا يجوز في ذلك في نسج  
 هو منه وانما في وجوده مشبهة اخرى في فعل فلا والله  
 دليل على وجوده ولا سل عليه وجب القضاء بغيره فيمت  
 ان اجازة اخرى ليس من باب دم وانما اجازة الله فيعطاه  
 الله النور في ذلك فعل لم يكن مسدود على اجازة وان كانت في  
 الهمة الثانية وسكن ما قبلها اعني الهمة الاولى ولم يكن الثاني  
 في موضع اللام كسائر لكن السؤال تثبت اي الثانية  
 وادغم الاولى في الحصول الخفيف بذلك مع بقاء الهمة

وانما

وهو العلة في اجازة العزلة واللام  
 ان اجازة العزلة على العمل واللام  
 اعلم ان اجازة العزلة على العمل  
 العلة في اجازة العزلة واللام  
 وهو العلة في اجازة العزلة

وانما كانت الثانية في موضع اللام فثبت بقاء كالموسم في  
 من يستعمل في ذلك فتقول لانه في موضع ذلك في سائر  
 المزمين انشاء الله تعالى وان كانت في الثانية ونسج ما  
 فتناولوا من قبل الثانية بقاء ان اكسرت ما قبلها وانكسرت  
 هي الثانية وادغم في الثانية فالكسرة ما قبلها اجازة والكسرة  
 هي انة فانه اصل جاء ما يجي بهمة بعد انة لانه اسم فاعل  
 من جاء يجي وهو اجوز في اللام فثبت اياه عند العمل  
 همة مثلها في ما يجي في الاعمال فاجتمعت همة ان اولها  
 مكسورة فثبت الثانية بقاء ثم اعل اعلال قان في جاء وانما  
 عند العمل فثبت اياه الى موضع الهمة والهزة الى موضع اليا  
 كما في صدر الكتاب مضارح في تقديم الهمة على اليا ثم  
 اعل اعلال قان فلا يكون من هذا السيل في نسج واصل آية  
 اية على افعلة فعلت حركة اليم الى الهمة عند همة لا دغام  
 على التماس مضارح اية كرهوا اجتماع الهمة والثانية  
 مكسورة فقبلوا الثانية بقاء وانما في ما ذكر في اولهم  
 في مضارح ادم فادغم في تكسيرة الاصل فيها اية ادم

اللام في الثانية ونسج ما  
 فاعلم ان اجازة العزلة على العمل

مطرو في ذلك في نسج



تلك الثانية من الهزتين ، واما هذا حكم الهزتين المحركتين ، وكلاهما  
فمنه خطا با في التقدير لاحتيا على ما في الحقيق ، ولذلك ان تقديره  
في الأصل صدر عن الخليل خطأ ، ههنا في اولها منقلب عن الباء  
الرافعة بعد الهمزة ب مساجدة في نحو جاتل وسجى في الاعمال  
والثانية لام الكلمة ، فربما قلت الثانية باء لانكسار ما قبلها  
فصير خطا في ههنا ثم باء فهذا ما يتعلق باجتماع الهزتين  
وسبب في الاعمال ان الباء في مثل هذه الصورة يجب قبلها  
الساكن بعد قلب الهزة باء ، فستكون فصي خطا با واعلم ان التقدير  
الذي ذكرناه وهو خطأ ههنا ههنا انما اصله بالنسبة الى الخطا  
وليس اصلا مطلقا لان اصله خطا في باء ثم ههنا واما اجتماع  
الهزتين بعد انقلاب الباء ههنا كافي قبان والخليل في ان  
في ان اصله خطا في الباء ثم بالهزة الا انه لا يفعل بهما في  
اجتماع الهزتين بل يفعل الباء الى موضع الهزة والهزة  
الى موضع الباء ثم يفعل بهما في في الاعمال فلهذا ذهبنا بخرج  
احكام خطا من هذه المسئلة كما ساء واذا عرفت ما قيل  
في الهزتين المحركتين فكله من انه يجب قبل الثانية لام

۱۸۸۸

[illegible]

يصح على جهة ثمة مثل ماء واما على قول غيره فلا يصح  
 الهزيت وقد الثانية منهما ياء تقول الى ذلك بعينه هذه  
 احكام الهزيت في كلمة وقد كبرت ان كانت الهزيت متحركين  
 فجزء خفيفهما الحالت كونهما من كين هو ان الله الحطب  
 في اجتماعهما وهو اخير فترأ الكوفة وابن عامر وخفيفهما  
 معا انهم من كين جائز وذلك ان تخفف الاولى على ما يقضي  
 قياس التخفيف وانضرت ثم تخفف الثانية اما على ما يقضي  
 قياس التخفيف عند اجتماع الهزيت واما على حسب ما ينضميه  
 الى ما حصل من تخفيف الهز الاول في مخرب فانه عليك  
 تنقلب الاولى في التخفيف ياء مثل ما ياء والثانية اما ان تنقلب  
 واو على قياس اواو واما ان تحصل بين يين في قياس سائل  
 وتخفيف احد هيا على قياسها المعلوم وهو المختار عند الخليلين  
 من الضم ثم منهم من خفف الاولى على حسب مقتضاها الياء  
 او القسب والتسبيل كما مر في الهز الواحدة ويخفف الثانية  
 وهو قول الجوهري ومنهم من ذهب الى ان تخفف  
 الثانية وتعدّها كاللهزة المتحركة بعد متحرك فيجئ السور

الذكر

المذكورة ويختاره الخليل محكي بان التخفيف وقع على الثانية حيث  
 كانت حكاية واحدة فلذا اذا كانت في كين وقد جاء في قول  
 تعالى والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم والواضحة في الهز  
 الثانية وهو ذهب من يقول في يبدل سول يابدل للهزة في  
 من حرس حركة ما قبلها وجاء في الهزتين المتفتحتين في الحركة  
 نحو فضاء جاء اشراكها وليس له من وية اولياء او تلك ويدبر  
 الام من السماء الى الارض حذف احد هيا ثم اخذت في اللفظ  
 فقبل انها الاولى لها في اخر الكلمة وكلاهما حق بالحذف  
 وقبل انها الثانية لان الالف في الالف في الالف في الالف  
 قلب الثانية حرفا من حرس حركة ما قبلها كالتي كانت في كلمة  
 نحو آدم ابنت او عين في قلب للهزة الثانية وجاء اشراكها  
 العا في الالف اولئك واو في السماء الى ياء وكبر انما في  
 الف بين الهزتين في مثل انت ثم تخفف الهزتين بين  
 او تخفف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 بين النفا انت ثم امسها الهمزة الوعائية في الالف في الالف  
 ذات الرقن فخللها بالحاء الهمزة مضمومة او بالحاء مضمومة

استشهدوا بالثانية  
 في الالف في الالف



موضع قال ابن سنيويه عرض على النجاشي الهنزي فزاره والنجاشي  
 بنهما هرياس اجتمع عليهما قال لا يجوز ان ياتي ذلك لانه لا يخط  
 كراهة اجتماع الحات ثلاث ولا يعرف عن هذا التوسيط في  
 جاز احد منهم ويترجح في ذلك معصمهم في قوله انهم اذا  
 الهنقات او سهلت الثانية واذا اجتمعت هن الا يستفهم  
 وهرة الوصل كسيرة او ضرورة هن الاصطفي واصطفي وشد  
 الثانية او قلت ايضا او سهلت هذا اذا كانت الهنقات  
 في كلين وهما محركات فان كانت الاولى ساكنة فاقرا الاء  
 وافرعت اباننا لسلام ولم يردوا ابوت فقبه ايضا اربعة  
 منذهب تخفيفها مما وذلك عند المجازين بين وتخفيفها  
 معا وذلك عند الكوفيين وغيرهم يخففون اما الاولى  
 فعتها او الثانية وعدها وعلى ابو زيد يذهبها خامسا  
 هو انام الاولى في الثانية في خفف الاولى فعد هذا  
 قبلها فان انفتح ما قبلها فاذا ات انضم وباء ان كسرت  
 ومن خفف الثانية فقط نقل مركبها الى الاولى وحذفها  
 ومن خففها معا قبله الاولى لها او وا او ياء وسهل

الثانية

الثانية اذا وليت الواو والياء لامكان ذلك فيقول اقراه اياها  
 في الاولى والفتحة في الثانية ولم يرد وجوب بالواو المستوية  
 وفقت بالياء المستوية وعليه قياس الهنزي وقلت ولم  
 يرد بان كانت الثانية وعدها ساكنة نحو ما اشار اليه  
 جاز ايضا في المذهب لاربعة واعدم انه اذا تولى في كلمة  
 اكثر من هنين اخذت في التخفيف من الاول لا قبل ولم ينس  
 بالاكبر كل يفعل في حروف الهنزة في نحو يركب ونوح وذلك  
 لشدة اشتغافهم بكون الهنزة يخففون كل غاية اربعة  
 النشل الحان يعلو الى آخر الكلمة فلو ثبت من الهنقات  
 مثل فطعت انا ابدال الثانية ياء كافي ايت والرابعة  
 الفا كافي ادم وتجي الناسبة بها لها كافي ياء واعطى  
 مجزئ قلت ايت يظلم الثانية الفا كافي ادم والرابعة  
 ياء كافي انة وتجي الناسبة بها لها على هذا قياس سائر  
 التقادير الواو او المقروسة الاملا في غير حرف العلة  
 للتخفيف وتجي ثلثة اقسام الفصل لاسكان والحذف  
 وحرفه الالف والواو والياء لا يكون الالف صلا في اسم

وان الواو والالف والياء لا يكون الالف صلا في اسم  
 في هذا العلم ان الواو والياء لا يكون الالف صلا في اسم  
 في هذا العلم ان الواو والياء لا يكون الالف صلا في اسم



متحرك ولا فصل بحكم الاستيفال وكانت الالف لا يفتح للواو في الهمزة  
فذلك يفتح اصلا او في ولكن تكون منقلبة عن واو او ياء او واو  
والواو في الالف يفتح في وقوله هما قاتل كويل وليس مبيتين  
كقولك سبع كوا من كز ودرج وقد فت على قاعدة على الالف  
فاء وصباح اليوم وويل واغتلفنا في ان الواو قد فت على  
الواو الياء لما على نحو بيت علف العكس وهو فقدم الياء على  
على الواو ما فانه غير واقع في هذا من واو صواب بل علة  
لعدم الظهور في الالف على حي على واو صواب ما ينعطف  
لانه يلزم من ذلك كون باء رضى غير منقلبة عن واو وانما هذا  
ايضا في ان الياء وقعت فاء وصباح في اسم كان وفاة  
ولا ما في مبيتة اعلمت فجلت الواو فانها لم تفتح فاورينا  
ولا فاء ولا ما في الالف فان اصلا واو واو ولم على الالف  
كأنها في فعل الزيادة والالف لفظ الواو على وجه وهو القول  
بات تركيب بن فاء ياء وفاء واختلفنا ايضا في ان الياء  
وقعت فاء وصباح ولا ما في بيتة اى كتبت ياء علف الواو  
فانها لم يفتح كذلك الالف لفظ الواو على وجه وهو القول

زکریا

تركيب من ثلاث واولا ثم لا يدل ان انا يكون والفاء واللام  
 يكون في العين وانما يكون في اللام الفاء نقبل الواو هو الزو  
 فخر اواصل واو يعيل وكثير اصيل وعصره والاول مع الاو ثلث  
 الاو في ذلك لا انا اصولها واصل وواو يعيل والاول فالواو  
 الاو في الاولين فاء الكلمة والثاني متعلق من الف فاعل  
 والواو الاو في الواو فاء والثاني عين فالتركيب من واو  
 ولام على اليمين واجتماع الواو من شغل ولا سيما اذا غرقت الفاء  
 فوجب قلب الواو في هذه الحروف نحو وورق يجرى كرا  
 فان سيكون الثاني مع كونها مائة حقف بعض النقل في  
 نحو ووه من ثمانية في قوله الاو واحدة مضمومة والحاصل انه  
 اذا اجتمع واو وان فتح كانت في دل القلب ابدلت الواو في  
 فاء هزة ثروا كما في فخر اواصل وان كانت واحدة مضمومة او  
 فاعينها مائة نقبل الواو في هزة جوارا كما في فخر اجود واورق  
 وقال المازني في نحو اشباح ايضا معاني ذله واو واحدة مشددة  
 يجر قلب الواو هزة قياسا وغيره مقصور على السماع والاشباع  
 شيخ ينسب من ادم عريضا ويضع بالجوهر وشدة المرأة بين  
 علف من

مانيتها وكيفية وفقره في <sup>الاول</sup> فان اصله على التبع وولى حملا  
 على الاول <sup>الاول</sup> لرجوعها الى اشتقاق واحد وفقد الكبير ورجع  
 بلعم من كلام القاصي ربي الله من اجتمع في قول الحلة واران  
 فانيتها غير عانة فليست بالاولى لزم والاولى عنده <sup>الاول</sup>  
 والقلب ورجع عنك لزم لغرض الوراثة وقال سيدي  
 اذا البت مثل كوكب من غير قلت او قد خرجت انثاء فعنه بنا  
 غير شرط في لزوم القلب ولما اتا من صفات النساء من الربي  
 لانت الزوجة كسب الوحدة من الوحدة واسماء تعقله علما للزوجة  
 من الوحدة <sup>الاول</sup> على غير القياس بل اتقان لانت الواو الواحدة الغنى  
 في قول الحلة ليست بتعقله لانت القلب في مثل ذلك وقص  
 على السماع وتقلب احق الواو بالياء <sup>الاول</sup> فاحقوا قد واثير  
 من غير القوم الجزم في اجتمعت بها واقتسبوا اعضاها واما  
 التاء المتقلبة من الواو والياء عن فاعلة لافعال مجزولة  
 استمر بها كانت الياء فيه متقلبة عن الهزة لغرض منها  
 وتقلب الواو بالياء انما الكبير ما قبلها والياء واذا انقلب ما قبلها  
 نحو من لانت وميقات من الخوف والوقت وموقف ومويس

الاصناف  
شترت

۱۰

من البقطة واليسار الفخ وتحذف الواو من غير بدل أو فوها  
بين يا مفتوحة وكسرة اصيلية هذا قياس مطرد ومن ثم لم يبد  
 زودور بالفتح لما يلزم من ابدالين في غير ذلك من امثله  
 لو كان ودرت <sup>بفتح</sup> الفتح العين لكان اصل مضاعفه <sup>بفتح</sup> يوزن بالكسرة كما  
 عرفت فذات الكتاب انهم لا يعرفون عن الضاعف للثقال  
 ولا حرف حتى فيه فيفتح <sup>بفتح</sup> وانا اكبر وجب حذف الواو فتم افعال ذلك  
 فالذات لجمع فيه اعداء وذلك نحو رنه ما امكن وجبت  
 وجب ابدال الف نحو زيد <sup>بفتح</sup> عمل اخوانه نحو اعد وبيد <sup>بفتح</sup> فبفتح وصحة  
 امر وهي عن عليا ليستوعب الجاء ذلك <sup>بفتح</sup> الذوق في الجمع  
 حذف الواو انا وقع بين يا مفتوحة وكسرة اصيلية <sup>بفتح</sup> حدث  
 ففتح <sup>بفتح</sup> ويسمى على المروء ان لو كانت اصلية لم يكن الحذف  
 الواو وجه <sup>بفتح</sup> وانا الوجه في ذلك ان يقال الاصل في جمعها  
 الكسرة ولذلك حذفت الواو والنقل الى الفتح لاجل مروء  
 الخلق <sup>بفتح</sup> وحمل فحة <sup>بفتح</sup> بوجه على الاصل حيث لم يحذف الواو لو كان  
 عارضة وجب حذف الواو فظهر الفرق بين فحة <sup>بفتح</sup> ويسمى وبين  
 فحة <sup>بفتح</sup> بوجه وسميتها بالجاه والآخران في كسرة الواو في الجاء



نصف

ما من رجل الا وله من الدنيا ما يشتهي

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

الف

راجع الی الادغام فی شرح الادغام  
فی شرح الادغام فی شرح الادغام

الملك واهل بيته



غير في الاعداد وذلك قالوا عجي وبصوتي احواف الغرير  
من الحرة وصوتون فاطمة الكنة مثل هذا الحديث في قوله  
الاكتفاء فيقع من غير ان يكون علم بل هو لان الياء في محلي  
في صوت امو او وار عواي فقلت الفاذم بين الثلاث  
بجاءها وفي حواوي في صوت فقلت الدواب فليد بين الحاء  
الثلاث ايضا و ا في صلا حواوي احويا بالانهار  
لينا سب فله في صوتيه و احويا و بالادغام لاجتماع الراء الياء  
وسبق احد لهما بالسيكون ومن قال في صلا شهاب يرف  
الياء قال احويا بالخراف ايضا و انك كافتنا لان سيكون  
ما قبل الثلاث هو ت الاسوف اجتماعهما و زادهم انة بالاسف  
اول الثلاث ومرتبت ما قبل بركته وحذف هرة الوصل فيقول  
فقال قال حواء و جلا الادغام و ا في و استجى مجهول ا في  
واستجى لاجتماع الشاين الا انه لم يذكر كثرة ه في في  
الواقع الثلاث لهذا الخلاف و استجى المبتدئين للفاعل  
لان الادلل يجرى فيها قبل الادغام و اما انما منهم في محلي  
و استجى المضارعين مع اجتماع الثلاث فلهذا نعمت ما رفعت

10

[illegible]

مسبوق  
مجلس  
الشيخ  
للإمام  
الشيخ  
مجلس

ص  
 قوله تعالى  
 عني قوله تعالى  
 الفصل  
 الفصل  
 الفصل

[illegible]

منج خراز و صبا  
و اجنود و اعداء  
السوا و شور و سرخ راه  
و اوستم فاعل و اعداء  
مجلسه

عنه بالاعمال على قائم قال في سائر بقا هذه اعرار واستعارة  
عائنه على قائم واستقام وقائمه ومع تقول وسبازون يا نا  
معد من لغتيان فعين للليس فحات العين فيها الواضحة  
الفا اضع الفان وبعد حذف مد فيها حتى يقال تبارك  
فليس يقال مجهول تقول وجه مقول محط لا بد  
الليس ان لو قيل مقال ومحط لم يدر هل هذا مقول وبقال  
ومقول محط محذوفان منهما فلم يعد لذلك ولا يها  
عيناها وعل خصوص ومبيح ومقوم وسبع لعنه ذلك ان  
فما من قلب حرف لمة الفا لركها وكون ما قبلها وعلم الفتح  
الليس ان لو قيل قيام وسباز التيس سباب تخاف وتهاب  
ولو قيل مقام وسباز لم يدر اهو مقول ام مبطل فليكن  
هذا التيس عدواني اعله لها في القاعدة المشهورة الى  
قاعدة اخرى على ما سيجي تبع نحو جواد وضوبل وعبر به  
سبب الاعمال وهو حرف لمة الواضحة وانقطاع ما قبلها  
للا ليس بفاعل وبمفعول بسكون العين وانقطاعا بعد  
قلب حرف لمة الفا لجمع سبب كانا او لهما الفا فلو

والله اعلم  
الصدق  
التمتع



الثاني من جاد وطائر وغاية النفس فاعلم لو حذف الف تحذف  
جاء والنفس بفعل تحرك العين وطلوع وغور والنفس بفتح السين  
العين ولو حذف الساكن الثاني بقى جاد وطائر والغاية  
نفس تحرك العين وبالفعل الماضى من جاد ويجوز وطائر بطول  
بقاؤه فلذلك لم يمتدح جاد وطلوع وغور والان ليس غاير على  
ان يكون عاملا مفعلا مطلقا كانت ايقول اسير ولسيا جاريين  
على انها لو اردت الجارى على فعله قلت جارى ولسيا جارى  
وغاير ذلك لو امكن ان يكون المفعول الذى يستذكر جادى ان  
يوازن الفعل حركة ويسكن ما مع مخالفة بوجه ونحو الحيوان  
والجوان والصورة والحيات هما نوعان من الشئ بينهما  
مماثلة اقسام الفعل مع وجود سبيل الى اطلاق فيه للثنية بحركة  
على حركة استعارة والتمثيل يحمل عليها لانه مفعول ان لا حركة  
فيه وانقبض عمل على التفتيش لئلا زعمها غايبا في الخطور  
بالبال كانت النظر بمن على النظر لتشار كعبا في امر معتبر <sup>ذلك</sup>  
ولا ريب ان السارد من الحيوان والطيور ان لم يثبت لم يفعل  
الا ذلك الذى قلنا ان الثنية المذكور وكذا في التزويج والقبول

وأما غير الصادر من الحروف وعينه فمما يعل أن التسمية أو التسمية  
ليان على الفعل ذلك ما وقع له ووقع له ووقع له ووقع له ووقع له  
القام بل لا التسمية بغير الاداء والاعانة والاعانة والاعانة والاعانة  
والواو والياء العا الخ لهما وكون ما بينهما حكم الضم كونه  
في مفرد هذا كذلك ولا في السجدة على الفعل ولا في الحذف  
حركة وسكونا وسبب علم أن غير الخارج على الفعل يجب أن يكون  
موافقا للفعل في الزمان مشبوه في نوع من الخلق والاعانة والاعانة  
وصحح ثبت معروف وعلينا عليم وأما القام بل لا وظل في أن  
تجعله درهم ويجزبان ثبت فإن الحذف لا يعل في حرف  
حركة ولا ضلها كالحذف حرف لثلاثة مخالف الحذف في فعل  
فمن الحذف لا إذا كان حرف الحذف في الأخر فانه قد يعل في  
الحرف كمنزلة بالقلب على كالحذف في أن لا وحرف الغن  
أولها كون الحذف يعل لأن التكرار الذي قبل حرف الحذف  
لازم فلا يكون ما بينهما مفتوحا لأن حكم المفتوح وتعلبات  
هذه في قائم وباب الفعل فلهذا الأصل قائم وباب بالواو والياء  
فعلنا العا في فعلها ثم حركت الحذف فصار هذه

ما ذكره في باب الاسي فاعلم ان غروره وسبب فاقه لا يعلات يكون مظهرها  
 غير معلية ونحوها لكثيرها الشجر في شوك ولنا في السمع  
 وشاك بالعلم فما شاك لانه معتل العين واللام فالاصح ان  
 يقال شاك مثل قاتل فلو قست العين الى موضع اللام واللام الى  
 موضع العين وقيل شاك في ذنب فاللام اصل هذه الفاعل واعرب  
 اعربا له اوصفت العين حية يعني قال واعربا واعربا لانه كان  
 على الوجهين شاك في الموت شاك بالعلم فما مفسر فاعلم حتى  
 يكون له مقلوب من العين كذا في هاريف باب التصدير ولكن  
 بعيد في نحو جاء معتل العين مهموزا للام في كان قال الجليل  
 مقلوبك لشاك وقيل انه على العياض وقد تقدم ذكر العنوان  
 مفسدة في اول الكتاب وفي نحو اقبل وصيانه وسائر  
 بواقي متا وقتنا في بعد الف باب مساجدة جملها اعني قول  
 الالف واواويا بمقلوب الواو والياء الواقعة بعد الالف مجزئة  
 ايضا وذلك اربعة اصناف لان المصالح اثنان يكتمها الواو  
 كاف في اول مع واواويا ان كاف جبار مع ضمير واواويا وكاف  
 مياو جمع سيفه وهو ما استبان في العدم من الدعا الواو

[illegible]



ان كبرت واجتمعت الى اقسام بعضها بعضا لا تترك البعض  
 والرحلة الى المثلث وان الدهر حتى عظم وكثير سينا في السند  
 صبرى واعل عيا تلى في قوله فيها عيا تلى اسود وعثره كان  
 الاصل عيا تلى بالياء فحقت ياقه وعيا تلى بعبر الباء فانبع  
 الكثير فتولدت الباء والعبر في قوله فيها للمعارف وعيا تلى  
 على حال الجهرى مع عيو واحد يال ليجل وهو من عيوه هذا  
 ان كان قبل القلاب مساجد واوايا فاق لم يكن قبلها  
 ذلك فلبت الواو والياء ان كانتا زائدين متدين وكذا  
 الالف حزة ايضا كافي جازن ومجانف ومسايل ولم يفتقر  
 في باب عيا تلى مع مقامه ومعيشة للفرقة بنية  
 وبني باب مسال في جازن ومجانف ان الواو والياء في مقام  
 معايش احدان فخلاهما في مجازن ومجانف والرايد  
 بالتعويض الى وجاء معايش بالهمز على صفت لا تشبه  
 معيشة بفعلة بعيدا فالنزم حزة مصائب في معيشة  
 وهو بخلاف القياس لان اصلها منصوبة وكان يجب  
 ان يقال اجمع مصاوب لكرت الواو اصلية وبفتك ياء

واو عيا تلى من عيوه  
 مشعر عيا تلى من عيوه  
 ارجل الا عيا تلى من عيوه

لما نزع معايشا من عيا تلى  
 او هو من معايشا  
 اصلها الى عيا تلى

فعل

فعلها الضم سيملا صفة واو عيوه كوسى من فرك  
 ما اطلب ومن الكثير لانه مؤنث لا يكون هاء من الضم  
 البارحة بحرف الاء لانه لا يكونان وصفين الواو اذا استعمله  
 بالالف واللام ولو كانا وصفين مطلقا استلزم الوصفية في  
 جميع الاحوال لا نقول في فاعل والى الصفة ولكن كسرها ما قبلها  
 فتشيدم الباء نحو من حبلى اذا كان فيها حكاك اي تحنن  
 وصيغة صبرعت اذا كان فيها صبر اي جود وهذا وصف  
 مطلقا ولا يرد فيها الاستعمال بالالف واللام حين ما يوصف  
 بهما واصلهما جنك وصبرعتي بالضم ايبت الصفة كسرت  
 الباء واصاحكوا بات اصلها الضم لان فعلها الكثير من فو  
 في الصفات واسما قبلت الباء في الاستعمال اولم يفتخ الصفة  
 بل عيا تلى في خبر الحركة فقط لانهم اردوا ان يفرقوا بين الاسم  
 والصفة في ذلك والصفة اثنان فتابست تغييرا سهلا  
 وكذلك باب يجرع عن يجرع اي من اصل فعله الضم  
 فواجرع وحركته ما قبل الباء فسلبت الباء وعدل من تغيير الحرف  
 الى تغيير الحركة لان الجمع فتابست تغييرا سهلا واعلم ان

بول

لما نزع معايشا من عيا تلى  
 مشعر عيا تلى من عيوه  
 ارجل الا عيا تلى من عيوه

فعل الاء الضم والراء  
 لانه الاء الضم والراء

الضام فعل الاء الضم والراء لانه الاء الضم والراء  
 مما اختلف فيه بين سيبويه والاضغن والاضغن في عين  
 ذلك هذا السبويه القياس والقياس الثاني لان لا نقل  
 لا يترك الباء اذا افتقر الالف وهو المصروف وهو الامر يشق عليه  
 سنا عتد لان اصلها مضمومة بضم الباء من الضافة والراء  
 ما ينزل من جودت الراء كانه ينزل عليه صيفا كان القياس  
 نقل الضمة الى الضاد فتم ابدالها كسرة لتسليم الباء ونحو معيشة  
 يجوز عتد ان يكون في الاصل مفعلة بالكسرة مفعلة بالضم  
 وعلى ذلك يكون بنة الانقل الكسرة المعاني الباء فلا يكون  
 متاخر منه وعلى الضاد يكون فيه نقل الضمة الى المعاني الباء  
 فتم ابدالها كسرة فيكون متاخر فيه وقال الاضغن القياس  
 الاء وهو نقل الباء والاصل الضمة فمضوفة قياس عتد  
 لانه نقلت الضمة فيها الى الضاد وقبلت الباء واوا ومعيشة  
 مفعلة بالاء كسرة والراء ان يقال مفعلة مثل مشقة  
 على القياس عتد ان اعرفت هذين الضامين فخرج عليهما  
 انه لو خرج من الباع مثل يجرع فمضوفا ففعل يجرع عند الاضغن

لما نزع معايشا من عيا تلى  
 مشعر عيا تلى من عيوه  
 ارجل الا عيا تلى من عيوه

فعل

نقل الضمة من الباء الى الضاد فتم قبلت الباء واوا وتبع عتد  
 سيبويه بنقل الضمة ثم ابدالها كسرة لتسليم الباء ونقل الواو  
 الكثير ما قبلها الى الضاد في غيرهما كوسى باء عيوه فقام مقامها  
 وماذا عيا تلى فتم قوله تعالى دينا قبلت الباء في الاصل مفعلة  
 واسما قبلت الواو باء الاعلال فقالها قبلت الواو وبها الالف  
 وحال حوزة الاضغن كالقوة في الشدة والقياس حوزة والقاد  
 وهذا بخلاف مصدر حوزة والقياس حوزة لوانا وعاد  
 عواذ فانه لا يبل لعدم اعدال فعله فانك قد عرفت فيها نقد  
 ان عوفادوم وقاوه لا يبل الواو وبها الضاد في عيوه حوزة  
 واصله صوبه وديا حوزة والاصل دوزة حوزة حوزة حوزة حوزة  
 رجع ويترك جمع فارة والاصل فارة من قولهم ناورته والناص  
 يتناورون وديهم جمع دومة والاصل دومة من فام يدوم  
 وانما على الاعلال المردية والجران الاعلال في فارة حوزة  
 لم يجر الاعلال في الجميع وسند طيال جمع طويل وجيا حوزة  
 من جيا الضم حوزة حوزة بالضم افا صاير بعد عدم جريان  
 الاعلال في الضم والاول شاذ من جهة القياس ومن جهة فارة



منه في الناحية الثانية

الاستعمال ايضا اذا كان على ان يكون قوله وان اعزاء الرجال الجاهل  
فليس في الثالث شاذ من جهة التباس وكون الاستعمال قال الله تعالى  
اذ عرض عليا بالعنق العتاتان الجبار ومعه رماح جمع رماح  
اجتماع اعدائين فيه اذ اصله رماح من رماح من الماء بالكسر  
فليوا الياء هـ على غير ما في قوله ليل ليل ايضا على مثال غيره  
اجتمع اعداؤه وذلك مستكبره كاذبا في طريق هوى وانما  
فتح سواه لا يجمع فاما التبيين من الابل فلما لم يعل مفرد لم يعل  
جمه ايضا في غير ما في ثياب جمع وضة ونوب بفتح واو  
وباء لكونها في الواحد ذلك فخرج من الاعداء لان ذلك يجعل  
حرف العلة كالسنة فلما ثبت مخرج من الاعداء في الواحد علو  
في الجمع ايضا لان ذلك مع ان وقع الالف بعدها في الجمع تحليها  
مستثناة لعل في لفظ بها في فناسه الخفيف بفتح باء  
بجاء عود جمع عود بالفتح المسير من الابل كونه جمع كونه  
لفظان الالف بعد الواو فيه وانما يور في جمع ثور فثا ذ  
والصياح في ثور لعدم وقوع الالف بعد الواو فيه وتعلل لول  
بجاء اولا وانما يور هنا بان تكون زائدة كوا ومفعول والجمع

منه في الناحية الثانية

قال ابن فارس في معجم التنزيل  
في قوله تعالى وان اعزاء الرجال الجاهل  
فليس في الثالث شاذ من جهة التباس  
اذ عرض عليا بالعنق العتاتان الجبار  
اجتماع اعدائين فيه اذ اصله رماح  
فليوا الياء هـ على غير ما في قوله  
اجتمع اعداؤه وذلك مستكبره كاذبا  
فتح سواه لا يجمع فاما التبيين من الابل  
جمه ايضا في غير ما في ثياب جمع وضة  
وباء لكونها في الواحد ذلك فخرج من الاعداء  
حرف العلة كالسنة فلما ثبت مخرج من الاعداء  
في الجمع ايضا لان ذلك مع ان وقع الالف  
مستثناة لعل في لفظ بها في فناسه الخفيف  
بجاء عود جمع عود بالفتح المسير من الابل  
لفظان الالف بعد الواو فيه وانما يور في جمع  
والصياح في ثور لعدم وقوع الالف بعد الواو  
بجاء اولا وانما يور هنا بان تكون زائدة كوا

الاسماء

منه في الناحية الثانية

الاسماء التي لا اجتمع مع باء اسما في اربعة وسين اسما في ثمان  
باء وبه اسم الباء الاولى في الثانية وتكتب ما قبلها على ما قبل الباء  
الاولى المرفوعة ان كان مضموما كسبب واسم سبب والواو  
والياء زائدة واما في اصله والاصل ايام لان جمع يوم والواو الياء  
اصليتان وواو اصله وواو في رت يقال لو كان فعلا  
نقلت دوار يقال بالدار يارا اي احد ومما في اصله في يوم  
وهو يوم والاصل في يوم على ضرب فيقال فيقول ولو كانا في رت  
فقال فيقول فيقول قوام وقوم والواو فيها وفي يوار عين  
والياء زائدة والقيام والعبود من الاسماء الحسنة ومعناها  
الذكر فيفتقر الى ذكر في شيء اسله ودية والاصل في يوة لانه  
لصغير ولو هو يذكر ويثبت الواو لانه زائدة للتصغير  
وطيخ والاصل طويخ لانه مصدر طويخ الواو الياء هـ  
اصليتان وميم واسمه مرموم لانه م والواو زائدة ونحو  
مسبيح فيقال اصله بعد الواو في الجاء المذكر مسبيح فيقول  
بالجمع ما ذكره في حقه وفي ميم مسبيح كبير ما قبل الباء بعد  
الادغام للناسيب وجاء في فيج الوقف هو الرجل الخفيف اللقظ  
الجمع والكرم

منه في الناحية الثانية

منه في الناحية الثانية

ابنه منصرفا فصار في الباء اربعة اسما في ثمان  
في جيم اذ اصله قوام ووجه كونه اشتد كونه اشد من الطيخ الذي  
هو محل التنبؤ يمكن ان يجعل شك في جيم بالنسبة الى قاعدة جيم  
وجيم كاجي ووجه اشتد كونه غير طري ووجه كون قوام  
اشد كونه اشد من الطيخ وتكتات ومفعول كونه في الجاء  
في غير قوام ويوم للنسبة ببا في قول في الجاء في قول  
في الجاء ومفعول كونه في قول كونه في قول كونه في قول  
فان اصلها مفعول في جيم ومفعول كونه في قول كونه في قول  
بفتح سبب كانت هـ الواو في الواو والواو الياء في الباق  
في جيم جيم جيم والواو في جيم جيم جيم جيم جيم جيم  
كانت حذفت الواو في جيم جيم جيم جيم جيم جيم جيم جيم  
اسم الفعول هي الياء بدل من اسمها في الثالث وفي غيره غيرت  
الواو شئت من اسمها حذفت من مفعول كونه بناء مفعول  
عند الحذف الحذف هو التثنية وذلك في الواو في الواو والواو  
في الياء في فعل فعل الياء وحذفها في الياء في الياء في الياء  
واو مفعول عنه باء للكثرة فالتا اصلها ما تالفه سبب

منه في الناحية الثانية

منه في الناحية الثانية

منه في الناحية الثانية

ابنه



[illegible]

كان هناك ثلث ثقات في جرح الحكمة هؤلاء لا يسكن نافي ذلك  
تصرف في هبائها وأصل النفس ليس بالكبرياء في العين الخفية  
فلا يقال خسر خرب بالاسكان وإنما يقال في علم علم ولا يفت  
الياء لم يجرى من باب فعل بالضم لا هو بفتح و هو ساوق  
فلا يجر أصناف الروا والباء لأنه منفرد عن يقول يسبح فيجب  
أن يفسد الضمة والكسرة فيهما من الروا والباء إلى ما قبله إلى تلي  
ويجب وسيل النقل ليس سيالك فجب حذف العين في إقامة  
والاستقامة فلا فالة ولا استقامة أيضا كذا في الأصل أفلام  
وأما في ثبوت الروا والباء فهذا العامد على فعلها التلخيص  
فالتلخيص الثابت فأنه لا يفت على هذا يكن التلخيص فاعه قام  
وقال الخريف من هذه القاعدة ويجوز الخريف <sup>من قوله في الروا والباء</sup> وسبب ومبت  
ولكنه وقيلولة على أن زمان فعل الباء ليس <sup>من قوله في الروا والباء</sup> ومعلولة فيجبها  
حتى يصير مدحذف العين سبب ومبت وكسرة وقيلولة  
على أن زمان فعل وقيلولة لأن الخريف في كسرة وكسرة الكسرة  
في باب سبب لطلوله زيادة التنية وقلة التانيث وقلة التانيث  
عن محمد والذين كرهه بالذات فاعتنا سببنا حتى يروا

[illegible]

ما يستلزمه تحريك ما بعده قلت باين فالجواب لا شتام والضم  
 لسيوط العين كالتقاء السينين <sup>والجواب لا شتام</sup> وبما ضمير وانقلب على وجهها  
 اخذ في الحروف والمبادىء ولذلك ان اسمها ضمير وانقلب على وجهها  
 وقوله مثل بيع وقوله غير هذا ما جاز هناك بخلاف ما يقيم  
 واستقيم اذا اسمها اقوم واستقيم ولا يجوز فيها التثنية  
 المذكور بشرط اعدا العين في الاسم في التثنية تكاثر باب  
 الخارج على الفعل كالمصدر اسمي الخارج عن الفعل مع انه يدرك  
 حكمه موافقة الفعل حركة وسيكون في مخالفة بزيادة وبمعنى نحو  
 به واشافا قلت غير التلاوة وفي الجار في الفعل لانك قد درست  
 حكمها وهذه الشريطة مخصوصة بغيرها اما ان يكون داخل  
 في التلاوة والآن <sup>والجواب لا شتام</sup> في التثنية  
 الشواهد المذكورة وهذا لك لوجب من البيع مثل ضربت فيع اليم  
 وكسر الزاء <sup>والجواب لا شتام</sup> بكسر التاء واللام وهو ما عبيد السكتين  
 من الخلد في خلاف الجار في شدة قلت جمع وبيع معاملة  
 الفعل حركة وسيكون في مخالفة في بيع بزيادة اليم الذي يراود  
 في الافعال في بيع بكسر التاء وان كانت تزاود في الفعل في انها  
 لا تكون مكسورة هناك مكسر اليم فلا يحصل من الاعدال

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

الوصول كقولهم **هو** وانما قلنا ان يكون بالفتح يه فعلولة زيادة  
الياء ليعلم بناء فعلولة بالفتح والياء ويجوز فعلول كخبر  
هو كل شئ لا يدم على الة واحدة كالسرا **شعر** قال كل الف  
فان بالذات منها **اية** الحب حبها جثوم **هو** وايضا لو كان  
مكن العين لكان الواو في هذه الصار نحو كقولهم **ويؤيد** **هو**  
وحال جولة بالواو يقال كقولهم **اذا لم يوج** اهل الواو  
باد وايضا نحو **يس** مكن العين **اذا لم يوج** فعل بكسر العين  
والسما العجة ولا فعل بفتحها **يفعل** بالكسرة ان يوج **الفتح**  
الا انهم وجدوا **افعل** بالفتح **توضيف** ومنهم **فك** **فهم** **فعل**  
الاجوز بالكسر **لنانية** الياء **وقاب** **فيل** **بيع** **ثلث** **لغات**  
الياء الخاصة وذلك في الياء **فما** **فقر** **مذهب** **سبويه**  
اذ بعدا **سكان** حرف العين **استغنى** **الفتحة** **فيل** **الياء** **فاب**  
كسيرة **لنسيم** **الياء** **فم** **فيل** **عليه** **لانها** **من** **باب** **واحدة** **الانعام**  
**هوان** **تشم** **الفاء** **الضم** **بني** **على** **اصل** **فان** **فاه** **الجهول** **في**  
**الحاشي** **الذات** **في** **مفهوم** **والواو** **الخاصة** **هو** **فوق** **وبعد** **ذلك**  
**الواو** **فاه** **وما** **في** **الذات** **فناء** **بما** **مذهبه** **الخصف** **فان** **الضم** **به**

[illegible]

عاقبتی



الانسان ولو ثبت من البين على ضرب من الخلفاء وكذا انما كانت  
تبع محلي لا يلبس بالفعل ذل لا تحالفه اصله وانما هو في  
الاعمال لا يغفل عن الفعل بعد الاعمال الا انه اصل في تقديره اسمها  
ولذلك بان علم جليل قبل انة افضل اصل في حال الفعلية ثم  
تسمى به ولذلك لم يعرف ومن قال انه فقال لم يكن متاخر  
فيه وكان حقه ان يعرف الامام فليكن العا اذا فرقنا وانفتح  
ما قبلها ان لم يكن بعدها وجب للفتح كقوله في موضع  
وتجني ومصارحة لا فرق ذلك بين الما في المصارع والاسم  
فخلافه في موضع وميت وغيره وما في تجني وتاين على  
الميت فان مراد من لم يلق بها ساكن فلا اصل له فيكون  
ما قبله في موضع لم يكون ما قبله في موضع ولو لم يكن  
وعصا فان حرف لعله لم يلق فيها الفاعل فتركها وانفتح  
ما قبلها فلا يلبس بالواحد سلفا في الفعل ومنه لا سلفه  
في الاسم فان الالف المتعدي في ضبط الالف لا تنفك الالف  
فكل من الصير المتصل وعرفا انشبه هو الموجب للفتح والضم  
نحو فان الامام لا يفتد في الفاعل فتركها وانفتح ما قبلها ومع  
الانسان

لا يفتد في الفاعل  
مع ان الالف في الفعل  
والالف في الاسم

لا يفتد

الانسان بالعرض او مفرغ اخر لانه من باب في تحريك الالف في  
من المصارع ولا يفتد في الامام لو قبلت في تحريك الفاعل  
سوقها في حق من تحريك في تحريك بالواحد واخترت باين  
محول ايضا على اخيرا انشبه بذلك في الامام في اخير  
كلا في في اخيرا من حيث وجوب فتح ما قبلها فلا يفتد  
واخيرا بانها فان اصل اخيرا اخيرا في الفاعل الياء فيه  
الفاخر كما وانفتح ما قبلها وما فتح في حذفت الالف لانتفاء  
التساكن في اخيرا وبعد اتصال بون التاكيد به وجب  
ثم الواو لا تنفك الساكنين الا يمكن حذفت لكونها كالمركب  
وكذا الكلام في الضم في اخيرا في امرأة فان اصل اخيرا في  
فليست الياء الفاعل حذفت للتساكن وبعد اتصال بون التاكيد  
ويجب كالمركب وتقلب الواو ياء اذا وقعت ثالثة في كسور  
فيها اوجه فصاعدا ولم يفتح ما قبلها اما ان يكون مكسورا  
او مفتوحا ثالثة في كسور ما قبلها كقوله في وعرفا واهلها  
دعوه من وعرفا ومن الرضوان فالواو ياء فصاعدا لم  
يفتح ما قبلها مثل الفاعل في وعرفا وعرفا في وعرفا

لا يفتد في الفاعل  
مع ان الالف في الفعل  
والالف في الاسم

بن القصة والواقف المجمع الا ان مراتب حيث لا يفتد في اسم قبل  
الواو ياء والقصة كثيرة من باب في يكون اعرابه كاعراب  
تجني وتجني في عات وجات فان اصلها عنوة ويغزو  
كقوله في قاع فليست الواو لا يفتد ياء ياء في هذه الفاعل في  
عنوة وجات فاعل اعلال سببه فصار في وعرفا فليست  
القصة كثيرة والواو ياء في هذه الفاعل في وعرفا فليست  
مؤخر هذا في عدم الفاعل في قولك عاتقوا قال الله تعالى  
وعتوا عاتقوا كذا وذلك لانتفاء الهم المجمع دون الفرد وقد  
يكملها في الجمع بعد قلب الواو ابدال القصة كثيرة للاتباع في  
ميت وعرفا وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
انه ينظر في نحو كثيرة اعرابها وعرفا في وعرفا في وعرفا  
من الاعداد وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
انما الالف معدة وقادها وتقلبنا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
الف تارة في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
فان حسن الكسوة والذية قلبت الواو في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
بالالف فصار حرف العلة كانه وفي الفاعل في وعرفا في وعرفا في وعرفا

لا يفتد في الفاعل  
مع ان الالف في الفعل  
والالف في الاسم

وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
وقية وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
من وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
ساكن في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
ايضا لم يكن بعد الفاعل في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
رضاء في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
فصلوها في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
طرا بعد في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
الياء كثيرة في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
لاهل الياء الاصلية في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
مكسور ما قبلها مثل اول جمع في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
الواو ياء وابدلت القصة كثيرة في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
وميت اول وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
حيث لم يفتد في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا  
والفتحة في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا في وعرفا

لا يفتد في الفاعل  
مع ان الالف في الفعل  
والالف في الاسم

بن



من كتابه في الفقه والحكمة

من الكفت وعطاء الذئبة معروفه وعبا وقش كان الاصل  
لروم البناء فيها الذئبة قياسه فان ما كان الفرز ين  
مضرة وحسبه بالقاء فليس في الفرز المصنوع منها  
كيفية وليه وعرة ونقا حذ فان الوجه في الصد فان  
قياسه كثير مفروضها ما هو كان القياس في الفرز ذلك  
لا تقبل الياء من لا يجز يا زها الياء التي تاتي والنهاية وقد  
جاءت هذه الثلاثة الياء على القياس وتقبل الياء والا  
فصل بالفتح اذا كان الياء المفتوح يقوم اسم الوجه الياء  
والاصل في الياء من فت وبقيت في وقبالت الواو  
كجاء وم قبالت الياء فيها او وهذا خلاف فصل الياء  
موصد توت مديان وهو المطبات وترا موت مديان  
ولو كانا العين لقلت مدا مرا فانهم اروا ان يقروا  
بين الاسم والصفة فقلبو في الاسم دون الصفة لانه لا يسم  
اول بالفتح والفتحة وقبل الصفة ولهذا كانت من الاجاب  
النافع من العرف وتقبل الواو والياء فصل بالفتح اذا كان الياء  
كالنوا والواو وقد حقق المقصود وما الفصل انما على

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

182

واما

وَأَنَا قَدْ بَيَّنَّا لَكُمْ الْفَرْقَ فَلَا تَشْكُرُوا بِهِ. وَلَا يَذَرُ السَّامِعَانِ  
أَوْصَالَكَ الْكَلِمَةَ لَيْسَ فِي نَسْلِ الْعَمَةِ وَلَا فِي خُصَّةِ الْخُصَّةِ وَأَمَّا الْعَمَلُ  
وَالْبَاءُ فَمَعَ الْمَوَاقِشَةِ ذَلِكَ مُرْتَبَةٌ وَعَلَيْهَا إِذَا وَقَعَتْ <sup>مِنْهَا</sup>  
مُرْتَبَةٌ تِلْكَ الْمُرْتَبَةُ تَكُونُ بِمَعَالِفِ فِي بَابِ مِجَالَةٍ لَيْسَ فِيهَا <sup>كَلِمَةٌ</sup>  
الْعَمَلُ وَالْمُرْتَبَةُ بَاءٌ وَخَطَايَا جَمْعٌ مَطْلَبَةٌ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ رَكِبَةِ الْمَرْبِ وَخَطَايَا  
عَلَى الْخَطَايَا قَوْلُ الْخَلِيفَةِ وَغَيْرُهُ وَصَلَا جَمْعُ الْمَجْمُورِ وَهُوَ كَلَامُهُ  
وَمِنْهُ وَهُوَ صَدْلَاءُ وَصَلَا جَمْعٌ مِثْلِيَّةٌ مِنْ شَوْبِ الْحَقِّ فَايَسَّرَ  
مَطْلَبًا كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ تَحْقِيفُ الْمُرْتَبَةِ مَطْلَبًا عَلَى عَدَلٍ دُونَ <sup>مِنْهَا</sup>  
وَصَارَ مَطْلَبًا فِي عِيَانِ بَيْنِ ثُمَّ عَلَى عَدَلٍ بِمَحَافِظِ مَطْلَبَاتِهَا <sup>وَالْمَطْلَبَاتُ الْمُرْتَبَاتُ وَفِي صَدْلَاءُ وَفِي صَدْلَاءُ</sup>  
بَعْدَهُ وَلَيْسَ مَطْلَبَةٌ كَذَلِكَ حَقٌّ بَلْ عَلَى الْعَمَلِ وَفِيهَا <sup>الْمُرْتَبَاتُ</sup>  
وَأَنَّ كَانَ ذَلِكَ سَمِيحًا لِلشُّرَفَاءِ عَلَيْهِ الْعَمَلُ وَالْمُرْتَبَةُ بَاءٌ  
مَفْتُوحَةٌ لِأَمَّا هَلْ كَذَا الْخَلَامُ فِي كَمَا أَمَّا وَلَا يَكُونُ لَا مِنْ كَوْنِ  
إِنِّي سَمِعْتُ مِنْهَا وَاصْلَحْتُهَا وَطَلَبًا كَذَلِكَ عَلَى الْخَطَايَا كَمَا تَقَرَّرَ  
فِي تَحْقِيفِ الْمُرْتَبَةِ وَلِذَا صَدْلَاءُ بِأَنَّ هَلْ جَعَلْتُ مَعَ صَلَاتِهَا <sup>أَسْوَاقًا</sup>  
كَانَ أَصْلُهُ صَلَاتٌ بِبَاءٍ ثُمَّ هُزْزَ بَعْدَ صَلَاتِهَا بِمَحَافِظِ جَمْعٍ فَرَأَى  
مَنْ كَانَ أَنَّ لَهَا مَكْسُورَةً يَحْتَكَ أَشْأَانَهُ بَاءً كَمَا تَقَرَّرَ فِي تَحْقِيفِ

*[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*







فاللوح المنع ايضا اذ به سلك منه وبكونه اعني يكون المنع والوح  
 اعني الحرف سلك من الفتح كقوله فانه فرغ ماء والواو الهاء  
 في موهيه اصل اذا التصغير يرد الاشياء الى اصولها ان كانت الحرف  
 من الاصل فالواو الهاء في التصغير بدلتان من اللوح والهزة  
 في مكبره ويزوم بناء محمول في كلامهم لو لم يعلج له نحو ما  
 واصطبر واذا رأت فانكم تكلم بكون الهاء بدل من الهزة والفاء  
 بكون فاء افعل والذال من فاء فاعل لازم ايدي هضم وفعل  
 وقاعا في كلامهم وعججه لانها قليلة الوجود والكتايل  
 وافعل فاعل ورويه انفت يوم بعد طاركة يعني ان يابل  
 لا يفتح الا بها لانها تكون الابد سلك وايضا لا يبدل من تبدل  
 عن حرف انفت بل عن بعض الحروف كما يحسن تفسيره وقولهم  
 ان حرف الابد لا يستعمل يوم طاركهم فيفت الصاد والواو  
 منها لغيت والواو في من لاي وفت في سقر وايضا في لغيتهم  
 وفي ادة السين على حرف الصاد بال ليس منها ولو اوردت  
 السين بدل من الفاء في استمع اصله لا يسمع في حرفه اذ  
 واعلم فان الذال الفاء فيهما ايضا بدل من الفاء واذا سلكا

واقفهم

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

عش كفتيس كبر والما  
ارفع فهو فالس فاكس

فاليمة اموالهم فداها عن ابناءها عاذا لكون اموالهم اكلات  
 بدل من اكلها لكون العاود والباءة ومن الهمة فمن اكلها لا يردف  
 وقال باء والى على رجب ذلك ان اصله عند الكسائي اراء يبل  
 يتبعون عند بعضهم على اربع كذا انهم يقولون ان اصل قلت الواو  
 والواو نحو باء في بول صفت كاتر في اعلان طار في طيحي  
 شاة لادهم ومن الهمة في نحو راء قد ترف تخفيف الهمة ومن  
 الهاء في على راء فان اصله عند البصريين اهل في الباء  
 من اكلها ومن الهمة ومن اكل حرف الساعفة التوق فليس  
 والباء والسين والياء ومن اكلها لادهم في نحو سقات وبار  
 وقوام وعوازل كاسبق في اعلان و ساق في نحو على بالياء  
 عند قراة واسمه على بالالف وصيبي وصيبي ويحل والجرار  
 ومن الهمة في نحو ديب ومن الهاء مسموع كثير في نحو امليت  
 وصيت وهو كل ثلاث مرية في جمع هناك مثلا فان لم يكن  
 الا مقام شكوت ان في امر اكلت و ثلاثة امثال اولها اكلت  
 في الثاني فلا يكل في الاقدام في الثالث كافي وصفت اطعاري  
 فليس يجوز في القلب اكل في باء ونريد ان في اكل الضعيف

6

كافي بهما من الختام وديار بين قال ما بين في ديار و  
 ديار وهذا الابدال بئس الانجي فقال من المصدر وديار  
 في المصدر الاول حرف فصيلة وديار فواو بين الاشياء  
 ولا يدرك المصدر نحو كذب كل ما ما تاف قال وديار في ديار  
 فجزان يكون لم يرد هذا الاصطلاح وان زالت الكسرة لزوم الاء  
 في احادها وجزان يكون احادها هي رت في حال في الاصيل  
 وهاهنا اجلسوا في مصدر اجلسوا ونحو انا سبي واصله انا سبي  
 لا تفتح اتيان واما الضعاف في التقادم في قوله في مثل  
 ليس له عزاء في كذا ضايف حجة نقاشها نحو في الخواص  
 ليس له جواب منع لما من ان يسطر حوله او يبدل جوابه في منع  
 الورد في كل ما سهلة الورد والجمع ما جمع من الورد في التفتة  
 الصوت والتعاقب في قوله وكان رجل على شفاط طاعة في طاعة  
 دليل من كل جوابها فلها اشار بفتح حم مفعول من التعاقب  
 من ان فيها بصفت نافذة بصرية السيد والشقاء العقاب  
 وصادرة اي مبررة وطليعة اي قصب الى السواد وعضى  
 الدم السيد والخوف صادون الوثبات العشرة من مقدم

وعاز و قیام و حیاتی  
اصول و مفاد ۴۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



[illegible]

۱۰۰

بفتح الواو والميم بنون لغة الواو واللام والفتحة والياء في الواو واللام  
 في الميم وصلة فان اصله قوة بالسين بدل الواو حذف الهمزة  
 ثم ابدت الواو ميم اللام يسط في العرب على حرف واحد <sup>ضعيف</sup>  
 في الام الغريبة وفي لغات اسيوط وقدر في باب الابدال <sup>وهو القوت</sup>  
 لازم في نحو عيو وشبابة ثبوت اخشب يقال شبب الثغر  
 اذا رق وجري اللام عليه ومضاطعة كل ثوب ساكنة بعدها  
 في كل ما كثر وا في كل اخر وفي سيم بضم السين في الشيم في القوت  
 الساكن في ضعيف في السام قال يا هالك ذاك المنطق  
 التمام وكشف الخشب للتمام التمام التمام فيه غنة  
 وهو الذي يترد في التاء والياء اطراف الاسباب وطامة  
 الله على الجبر في طانة اي جعله عليه وفي نبات من لحيات  
 بعض بلدين قبل الضعيف واصطلاحات في قوله الخار قال  
 ابن جني لوصل انهما من الخرج على الشين من قوله تعالى ذوقوا  
 العذاب فيه مواخر لم يبعد وصارت وايضا اي انما من الخرج  
 وركبته من كثر في من قريب والاسل من كتب واليون بدل  
 من اللام والواو في الواو وسادة في ضغلة وبها في الضم

تاریخ بنیاد و تاسیس

مُتَوَاتِرَةٌ وَتَبَرُّاقَةٌ كَاسِيَتٍ وَفَانُوبٍ وَفَالِامُ صَعِبٍ  
وَفَالِغَنُ وَفَالْمُجْعُ لَمَّا دَانَا تَبَدَّلَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْبَاءِ  
وَالضَّادِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَمْ يَزَلْ فِي حَالِ اتِّعَادٍ وَتَقَرُّرٍ وَاحِدٍ لَهَا الْيَمِينُ  
وَالْجَمْعُ يَنْبَغِي الْوَاوُ بِالْأَخِ وَفَالِغَنُ يَنْبَغِي الْيَاءُ بِفِيْلٍ  
وَالْوَاوُ بِالْأَخِ وَفَالِغَنُ يَنْبَغِي الْيَاءُ بِفِيْلٍ وَفَالِغَنُ يَنْبَغِي  
كَاسِيَتٍ أَعْلَى سَاقٍ وَفَالِغَنُ أَعْلَى سَاقٍ وَفَالِغَنُ  
وَصَدَقَ الْوَاوُ بِطَرِيقٍ بِدَلِيلٍ جَدِّهِ عَلَى طَرِيقٍ بِطَرِيقٍ وَفَالِغَنُ  
فِي لَحْمٍ سَاقٍ وَفَالِغَنُ سَاقٍ بِدَلِيلٍ جَدِّهِ لَاحِظٌ أَعْلَى سَاقٍ  
كَاسِيَتٍ بِفِيْلٍ سَاقٍ وَفَالِغَنُ سَاقٍ بِدَلِيلٍ جَدِّهِ لَاحِظٌ أَعْلَى سَاقٍ  
وَالْأَلِفُ نَادِيَةٌ بِمَجْدٍ فَاسْتَبَالَ الْفَتْحُ وَالزَّجَانُ وَالْأَلِفُ  
الزَّجَانُ بِفِيْلٍ سَاقٍ وَفَالِغَنُ سَاقٍ بِدَلِيلٍ جَدِّهِ لَاحِظٌ أَعْلَى سَاقٍ  
وَالْأَلِفُ بِطَرِيقٍ بِدَلِيلٍ جَدِّهِ لَاحِظٌ أَعْلَى سَاقٍ  
وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ وَالضَّادُ فِي الْهَنْزِ مَسْمُومٌ فِي هَرْجَةٍ وَالْأَلِفُ  
وَالْهَرْجَةُ نَادِيَةٌ أَوْ رُجْزَانُ هُنَاكَ فِي قَوْلِهِ هُنَاكَ  
وَالْأَلِفُ فِي نَادِيَةٍ تَوْشِيَةً مَوَارِدُ صَادَقَتْ عَلَى الْمَصَادِقِ  
يَاكَ وَهَنْزُهَا فِي الْهَنْزِ هَاهُنَا لَمْ يَزَلْ لِلْأَلِفِ نَادِيَةٌ  
أَعْلَى سَاقٍ

قال الشيخان في المصنفين  
فمنه قوله في المصنفين  
للمصنفين في المصنفين  
فمنه قوله في المصنفين  
للمصنفين في المصنفين

انما يجوز ان يكون جوف من غير ان يكون فيه فلف في حقه ولا لسان وان  
 يلف وهذا اللف اذا لفظ قالوا ومن وجها فافتن هذا اللف  
 مع المودة عننا وجهانا وقد يشبه هكذا وفي حياها السك  
 ومن الالف ساق في انا وجهها الهاء بدل من الالف في الوقت  
 لان الالف في الوقت كذا ساق لان الهاء قبل الهاء ليست  
 في الوقت كافي في وقت وفيه من سقمها كقولها قد فدت من  
 امك ومن هذا ان لم نروها في دور وول لم اولها في وقت  
 الجبل من اسكنه علقه ان نروها فاضع ويجوز ان يقال  
 حلف الالف من بالاسم منها ساق عن الجوز كالحرف في الحجة  
 فوفيه وفيه وعلم ثم اعلم بها واليك ويجوز ان يكون من جلا  
 اوقته بالبيان كانه في حال نفسي وبزجرها وفي حياها  
 في الشاء على حرف قال من في العيش في قولها يا هاء  
 الحفت وحلف سراقته وذلك ان الهاء للفتك عند الفتح  
 وبدل من الواو عند البسريان واصله عندهم هنا وان لهم  
 هنوات فلبت واوه الطاء على طرية الحذف كسرة فاضع  
 التناظر بالعين فقلت لثانية هاء ولم تقلب من اشارة

الرقی  
سیراب کرانی

وَأَمَّا الْفَتْوَى فَأَنَا فَرِيدُهَا  
وَأَمَّا الْفَتْوَى فَأَنَا فَرِيدُهَا  
وَأَمَّا الْفَتْوَى فَأَنَا فَرِيدُهَا

صوتها و عینها مع صوتها  
عینها مع صوتها و عینها مع صوتها  
عینها مع صوتها و عینها مع صوتها  
عینها مع صوتها و عینها مع صوتها



تقول ان فقال من التهمة وقيل الهاء اصل وهو صيغة لقلة باب  
سليمان في النيا <sup>الربا</sup> وهذه امة اقوى اى عدي ذلك عند بعض  
الاصحاب <sup>والاصحاب</sup> ان يكون صيغة موصولة للثبوت من الثبوت فباب جرحه وقوله  
مبدل من الثبوت والثبوت في الثبوت في اصليها في قيل والاصل  
اصليها في ضمير اولاد في خلاف انما اصل في افضل جرح  
الاصحاب <sup>الاصحاب</sup> وهو الوصف بن العسر الى المعرب في الالف زفت فيها اصلا  
سائلها العتب جريا وما بالرفع من اعم من الصادق الطبع  
جرحي ولا من اصطفي قال المازني لا دقة ولا شيع حال في الالف  
نصف فالعجب في الضمير لان في الدقة سعة العشر والهاء  
تؤمن اثناء ولا تخفى في اشجار الرمل الواحدة ارضا واللف  
الخير من الرمن والهاء من التاكلام وهو اخطب وما اجتمع  
لا افعال واحد في الالف فاء وشاذ في ضميرها  
عص من الحزن هو الحياطة ووجه شذوذه ان في الضمير  
له فغيرها بوجه لا يهدم بالخطبة الى الدال من التاكلام  
جرحا وشذوذا ذكرنا ان لم يدغم وقيل اذكر واسلمها الزجر  
اذكر وسجي في الالف وام شاذ في جرحها فلنا في ضميرها

بسم الله الرحمن الرحيم  
أوصى الأوصياء: أوصى الأوصياء  
أوصى الأوصياء: أوصى الأوصياء

وَلَا تُحِيطُ بِشَيْءٍ مِّنْهُ

والأمر من قول الضمير في قوله عز وجل والأولاد لم يعقوا وأما قوله عز وجل فقلت لصاحبي لا تخف فإنا نرى أصوله وأما قوله عز وجل فقلت لصاحبي لا تخف فإنا نرى أصوله وأما قوله عز وجل فقلت لصاحبي لا تخف فإنا نرى أصوله

وَقَدْ اُنْزِلَتْ مِنْ سَمَاءِ الْاَقْصَى  
وَسُجِّدَ لَهَا فِي كُلِّ مَسْجِدٍ  
لَكُمْ فِيهَا عِشْدَنُ خَيْرِ الْاَشْيَاءِ

[illegible]

السَّوْدِي  
فِرْدَوْسُ الْفَنَنِ جَامِعُهُ

بين ان يصير في الحجة بين هجج القاد وجميع الزاوا لنشدت  
صوت الصاد بالكتابة ما فيها في صوت ما فيها من الالطاف  
هذه الصارعة جائزة في الصاد وديها في دون لتسب فلا  
يقال بيد بين شبيه الزاوا وانما في الزاوا الصافظ  
فانه لا اطار في ما في حافظ عليه وكانت الصاد صرغ بالزاوا  
سكانة في الزاوا في صد صرغ بها الزاوا فاكنت في الحافظ  
محركة ايضا في صد وصد لا يجوز ههنا قلب الصاد بالصاد  
لوجع الحركة فاصلة بين الصاد والذال لتقوى الحرف بالحركة  
والصارعة ههنا اقل منها في الساكنة اذ هي محولة على الساكنة  
التي اشاعتت لضعفها بالسكر فان فصل بينها اكثر من حركة  
كالخرف والوزن لم يسمي المصارعة بل يقصر على ما سمع من العرب  
كحفظه الصاد والصادير الصراط لان الطاء كالذال والبيان  
الكثر فيها اعني في التسبب الساكنة والصاد الساكنة او الحركة  
من الصاد والمصارعة والحاصل ان ما قبل الذال امان يكون سينا  
محركة فالبان فقط ولهذا لم يذكر ان كان صاد ساكنة  
فالبيان وهو المنطق بالصاد صرغ اكثر وابدل الزاوا من الصاد

بہار



جائز ذلك الصارعة وان كان صادقا فليكن كما قال البيان ايضا اكثر  
 المتعارفة حائرة دون الابدان لموسى فربما بالاسم المتعارفة  
 قبل الفاصلة اربعة كلية واحدا واستندت بالاصارعة وهو  
 الاثنان باليمين كائنين وباليمنى كالجيم اذا كانتا في المثال  
 ساكنين وانما لم يسم كل منهما صوتا لانهما في نفس فليكن ذلك مرفوعا  
 والبيان اكثر واعرف الادغام لانه ادخال الشيء في الشيء و  
في الاصطلاح هو ان تأتي حرفين ساكنين فترفع من مخارج واحد  
 من غير فصل فترفع من مخارج واحد يخرج مخروفا فان اللام  
 ساكن وبعد سبع فترفع ولا يمكن الادغام لتعاقب مخارجها  
 وتكون من فصل من قولنا فترفع نفاها المتعاقب لذلك على  
 انتهاء الهمزة يخرج مخربا اذا خففت فانه ساكن فترفع  
 من مخارج واحد لكت فصل بينهما ينقل اللسان من محل  
 الى محل مثله فانك في الادغام يجب ان تنطق بالمخرج مرة  
 بحيث يصير الحرف الساكن كالسكتة لا على حقيقة المثال  
 بل على ان يقرأ من فاصلا لهما بهيئته وهو الحرف المشددة  
 وزيادته اقل من ثمان الحرف الواحد فغير من ثمان الحرفين

يقال ان هذا هو  
 الادغام

فان العوض  
 وهو العوض  
 وهو العوض

ولذلك

ولذلك يفرق بين قول القائل فادغام وقد يفكك ويقال انك  
 الحرف ادغام بالتحقيق هو من عبارات الكوفيين وادغم  
 بالتحقيق هو الادغام وهو عبارات البصريين ويكونون  
 والمشتق بين الجوابين مثلهن كالحج في المثالين الادغام واجب  
 عند سكون الاول منهما سكونا كافيا كالمشدد الثاني وكما  
 مخاضه كالماء في الهزوين فان الادغام يمنع كما لو بقيت من  
 مثل قرأ بغير فصول فرائع بقلب الثانية باي حجة في مثال  
 اللذين وكقولك امدا آناء فانك تخفف الاول وتخففها  
 في غير ادغام الا في هوسا والذات اسير وادغام عفت  
 عنه فان الادغام واجب هناك لما تر في تخفيف الهمزة  
 في الالف اذا كانت ثالثة الحرفين والهما فان الادغام ممنوع ايضا  
 لقعدت وهو محذوف فان اصله القصير زيد الف الذي وثقنا  
 فان في المثالين الادغام للثمة فليست الثانية هزة وثقنا  
 كسلا ورواء فان في بايع قلبت حرف العلة فيها العاقبة  
 الثاني فلم يكن الادغام فليست الثانية هزة ولا في قوله  
 مجهول فانك لا تلبس بغير مجهول قولك وقد حوّل

الادغام  
 الطعن

اولى من الاول وربما على المختار اذا خففت فان الادغام منع فيها  
 ايضا وان اجتمع مثلات والهما ساكن لان الواو الاولى في نون  
 والياء الاولى في راء ابدل من الهمزة فلم يندبها لغير ههنا كانه  
 لم يجمع مثلات والذين المنظر الحسن قال تعالى وكم اهلكنا قبلهم  
 من قرون هم احسن اقامة ورثا وفريق ايضا بالادغام نظر الى  
 طاهر اجتمع المثليين وقد عرفت قوله تعالى قالوا وما لنا الا نتنازل  
 في سبيل الله وقد يومئذ كان مقداره خمسين الف سنة فان الادغام  
 لا يجوز في مثل هاتين الصورتين كما قلنا على فضيلة المدة التي  
 ثبتت لهما قبل دخول انعام الكلمة الثانية الى الاولى بخلاف  
 مخروفا في مخرج اذ لا سبق للمدة اجتماع المثليين فوجه الادغام  
 التخفيف والادغام في المثليين ايضا واجب عند مخروفا في كلمة  
 والمخاروق ولا ليس بمرور واصطلاحه في قوله فترفع فترفع مخروفا  
 مغرب كالكوفيين في كائنين فكانت لهما في حكم الانفصال بخلاف  
 مخروفا وادغام بينا في الغرض من المخاروق وهو رعاية الزن  
 ويخالف سرف فان الواو وعلم لم يدر انه فعل بضمين او فعل  
 فيكون العين انا فاعلم ان هذه الموانع واجب الادغام للتخفيف

الاف

الاف مخروفا فانه جائز ادغامه لا واجب نوال الموانع المذكورة  
 لئلا يزدحم على الاء في مشارعه وذلك مستكره لما ترى في كلامهم  
 والاف مخروفا فليست في ثمانية فان الادغام فيها ايضا جائز  
 لا واجب وسبق لك في آخرها هذا الباب ثم اني قد  
 قلت الادغام الواجب عليه الغرض كقولنا مهلا اما في قوله فترفع من  
 مخروفا في قوله فترفع من مخروفا في قوله فترفع من  
 كثر ضيابه وذلك لبيان الامس كالمؤد في الاعلان في قوله  
 اصل المثليين والهما مخروفا بغير حركة او فليكن ان كان قبله  
 ساكن غير ان مخروفا في الاصل في قوله فترفع فترفع الى الاء  
 فادغم وان كان قبله ساكن هو ليس بسلبيته حركة وادغم الثاني  
 الساكنين مخروفا في قوله فترفع من مخروفا في قوله فترفع من  
 فله مخروفا في قوله فترفع من مخروفا في قوله فترفع من  
 وسكون الروض في جميع ما ذكرنا كالحركة فلا يمنع الادغام كما لو بقيت  
 مخروفا في قوله فترفع من مخروفا في قوله فترفع من  
 وما سلككم في سقر من باب كائنين فان نون الواقية والهمزة  
 الجوز والفتحة في السور المشددة وان كان كالجوز المشددة

الادغام  
 الطعن

الادغام  
 الطعن



هذا هو الأصل الذي عليه...

فان قيل ما هو...

اجزاءها بالتصنيف فلذلك كان الاء عام ما بين الاء...

فان قيل

في هذا من الاختلاف على الاء...

فان قيل...

من اشبه بعض الاصول هو ما من غيرهما...

فان قيل...

فان قيل...

فوزوا ثلثان اسفل الواحدة ثلثة...

فان قيل







[illegible]

الاصو

اذ بان بعد ما قبل لا افعال اليها فلو هو ان لا يكون داخل  
 فاذا افعال في تلك الصور اختلفت من افعال المذكورة تغيرت افعال  
 لا افعال في غير تلك الاقدام نحو اضطررت اضطررت معكم في كل يوم  
 ضعيف لانها في الاول الى الثاني كما هو الحال في الثاني  
 الاول كما هو مضمون العاشر من قبل الى الثالث هو المادة وهذه  
 بعض بحرهم والآخر ترك الخلف في الاقدام لعرض اجتماعها في  
 واحده وسدس بحرهم بدليل التيسير في شاذ لا دم انما شاذ في  
 فلن ما تروى في محم وانما زوما فلا تروى لئلا يسبغ في القيا  
 اجمع ثلث سينات فلو عكس الى صياغتين في قلب الخوف  
 يابسها وهو ان لا تهاجم يخرج الدال مثل السين في اليقين  
 وهذه الخوف تخرج منها في كل حين وان اتى الى التيسير نحو انما  
 تفعل فان مركب من ان وما الزائدة لا يرد منها في كل ما  
 يورد الى اليقين بالركب عند نحو وطلة اذ حكم وورد اذ حكم  
 الزائدة لئلا في الاسم يورد في شاذ مرصا وانما شيء يقطع  
 اذن الشاذ والجبر في تلك معلقا وانما يفعل في اليقين بالركب  
 منها فان لا اليقين في الاقدام اذ ان لا في العلم في اليقين في  
 يكون

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

۱۶

فيموت الزوالان العاكسين بعدد الانفس كماله ولا لسان في كماله  
فانك لو قلت ودم يعرف ان العين والدم كلاهما والى اصل  
او كلاهما في حق شق زناه لو قلت زناه لم يعرف ان العين  
والدم كلاهما امين والاصل ام لا ومن ثم لم يقولوا في مصدر  
وجد وذن وطهر وتطهر على مثاله عند الجاهل من يقول ولم  
يعلم وليس لو ادغم وانما يقول طهره ونده على مثال غيره  
وبعضهم يلزم ذلك ولا يستعمل الحق فيقول طهره وتطهر  
في مصدرهما وهذا الخلف ايحى واظن في ايحى وتطهر اذ  
ليس ليدم اقول بشي لفاء واقول بشي ك لفاء والعين  
في ايحى هم وجاد وتوفي هم يسكنون التاء ثم يدغمها  
في الدال ان جمعا على اوتاد بزيل المبسوط هكذا يدعون وتطهر  
المصدر وتطهر بقاء على فصيله الاطباق ولا يدغمهم  
سوى مشغف بغيرها لكن تدغم فيما بها ثلثاها وانما تدغم  
بما بها الزيادة صفتها في الصاد استمالا حتى انه اذ  
عني اللام وفي الواو والياء لين وفي الهم غنة وفي الشين  
التشني وهو الاشارة لذلك الزيادة رضائها وفي اللفاء

۲۰۰

صفت فرخ من الخشوم

تَقْبِضُ مَعَ ثَامِيَةٍ وَهِيَ صَوْتٌ يُخْرَجُ مِنَ الْفَمِ مَعَ الْقَطْعِ بِالْأَلِفِ وَالْهَاءِ  
تَكَرَّرَ وَالصَّوْتُ الْهَذَا لَمْ يَصْرُحْ بِالْكَسْرِ بَعْدَ صَوْتِ الشَّكْرِ <sup>الْبَعْدِ</sup>  
بِالْخَفْضِ مِنَ الْفَرْسِ وَفِي سَبِيلِهِ وَالْأَصْلُ سِيَوِيَّةٌ وَالْأَصْلُ كَالْأَصْلِ  
فَعَلَةٌ مِنْ لَوِيٍّ يُلَوِّدُ نَحْوَ لَوِيٍّ يُلَوِّدُ لَمْ يَكُنِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُتَقَابِلَيْنِ  
الْخَرَجَ كَمَا لَمْ يَكُنِ الْهَاءُ وَالزَّيْتُ صَوْتَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ وَفَالِ الْيَاءُ وَالْهَاءُ  
لِأَجْلِ اسْتِفْهَالِ الْجَمْعَيْنِ وَسَبَقَ مَدْيُهُمَا بِالسَّكُونِ لِأَصْلِ  
الْأَدْغَامِ وَبَعْدَ اِعْدَالِهَا انْتَفَقَ اجْتِمَاعُ النَّظَائِرِ أَوْ لَهَا سِيَاقٌ  
بِجِبَالِهَا عَامٌّ عَنِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُتَقَابِلَيْنِ فِي صِفَةِ اللَّحْنِ لَنْ  
لَمْ يَكُنِ نَاقِضًا بَيْنَ وَاوٍ وَهَاءٍ <sup>وَصَوْتَيْنِ</sup> التَّوْنِ وَاللَّامِ وَالرَّاءِ وَلَمْ يَكُنِ  
التَّوْنُ زَائِدًا عَلَيْهَا فِي الْغِنَى لِكُرْهِهِ تَبَرُّهُمَا وَبُزْرَةِ الْغِنَى  
فَرَجَّ صَوْتُهُ وَأَمَّا اِجْتِمَاعُ التَّوْنِ إِلَى رَفْعِ الصَّوْتِ لِأَنَّ <sup>حِينَ</sup> الْخَرَجَ  
أَحْدَهُمَا فِي الصَّوْتِ وَالْآخَرَ فِي الْجِسْمِ فَلَا يَزِيدُ فِي التَّقْطِيعِ بِهَذَا اِعْتِدَادُ  
تَوْنٍ فَعَدَّ ذَلِكَ إِلَى اخْتِلَافِهَا فَلَيْدَانِ يَتَقَبَّضُ عَلَى جَمْعِ الْخَيْشَوِ  
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلَا فَمَهَا مِثْلَ مَا يَلَاهَا الْآخَرُ وَالْخَفْضُ فَإِنَّ اِخْتِلَافَ  
أَيُّهَا مِثْلَ الْيَاءِ بَعْدَ هَوِيٍّ سِيَاقِيَّةٌ فَإِنَّهَا تَنْقَلِبُ عِيَانًا  
عَمَّا يَرَوْنَ إِلَى اِخْتِلَافِهَا وَهِيَ اِلْدَغَامُ وَذَلِكَ مَعَ الرَّاءِ وَاللَّامِ

مکین

لُقْنِس







ووجه جواز دغام اللام فيها ان اخرج اللام فخرجت معها الالف  
 معهما من حروف طرف اللسان وبقيت في الحسن ادغامها في الف والالف  
 واللام انما كانت ادغام مع الشدة الاول الحسن من مع من الشدة  
 كانت اللام لم ينزل الى طرف اللسان كما ينزل الفاء واخرهما انهما  
 في طرف اللسان وبقيت ادغامها في الصاد والسبع لانها بالياء  
 من طرف اللسان كالذكرة لكن جاز ادغام فيها لان اتصال حروفها  
 بطرف اللسان وادغام اللام الساكنة في التوت افع من جميع حروف  
 قال سبويه لان التوت لا يغم في الواو والياء والزاء والهمزة  
 في اللام فكل ادغام هذه الحروف في التوت كذلك يغم في ان يغم  
 اللام فيها ايضا والزاء من حروف صوت يمشي والفتحة تافلتا  
 او متحركة والفتحة الساكنة يغم وجوبها في حروف يملوت نحو  
 حزين يوم ومن تبت ومن ماء ومن لبن ومن قال عن يوت  
 انما ادنى الى اللين تركب آخرها في مخففات فانك لا تقول  
 فوات ولا فصح قضاء فتها في الواو والياء وذهبا في اللام  
 والزاء ومع المبدوءة لا يغم الفتحة وتغسل التوت الساكنة  
 مما اذا كانت التوت قبل الياء في نحو غير وشباب ووزن في الالف  
 في غير

في غير  
 في غير  
 في غير

وتحذف النون بل تنقص من تحتها في غير حرف الحلق ويعزى ذلك  
 فيكون لها خمس حركات الأول الرفع المأمور الرابع مع حروف ميم  
 المنطق ابعاد النون مع الباء والواو والالف وها باها مع الهم والواو  
 قبلها مع الباء الخامس الخفض في غير حرف الحلق كالألف والهمزة  
 النون المحذرة تنضم حوائف حروف ميم ميمون على النقص في الذكور  
 والبقاء النون وتركيها والهاء والذال والسين ولعين لا فقال ونحو والهاء  
 والذال والسين لا تنضم بعضها في بعض لتقارب مخارجها في القاء والسين  
 والسين لذلك أصناف في العكس لأن تنضم القاء والسين والسين  
 في غيرها النون التقصير كما تنضم ادعت في قولهم لا تنضم الحروف  
 الطويلة في غيرها الطول نظرا إلى الطول في حروف تنضم كان  
 معه ادغام فهو انان بطاء آخر مع بين ساكنين انما الايتان  
 بطاء آخر فلا تنضم الطول في غير حروف الطول تنضم في القاء  
 بين ساكنين فلا تنضم الطاء التي ترجع إلى انان به تنضم في الطول  
 ساكن والهاء والهمزة تنضم في الهمزة لا لاجل ادغام ساكن ايضا  
 والحائز ليس مع الطول في ادغام صحيح بل هذا الخفاء يسمى بالادغام  
 لشبهته وهذا يختلف في النون بين من يقول بانها تنضم ادغام

التي لا تشيخ من الحشيم والشيخ من الضم لكما في قوله  
من الموت والقاء والزوال والشيخ يدغم بعضها في بعض فلو ان  
المعاد في انهما فالاولى بالاطراف كما في اشتراكها في فسطاة  
الضمير مع تعاقبها في الخرج والقاء من عروف نحو شيخنا والباء  
تدغم في الهم والقاء نحو ذريرنا ونشد فاعل ذلك انما  
في الخراج والواو من عروف نحو شيخنا فهذا نفس او في الهم  
التعاقب بعضها في بعض فخرج من ذلك حكم الالف في قوله  
انما فيهم لان الثاني في الابقاء والهما ساكن وبعث  
لما ترون كان عين فاعلنا هو اقبل من يلزم الهم والهم قال السوي  
لان انا والثاني لانهم الاول في قوله انما في الخراج وارتدع  
فالخلاف فيه كانهما في كل من حيث عدم التلازم وقد  
تدغم باء فاعل حينئذ في انا التي هي عن الجملة بان يقل  
حركة التاء الاولى في الاء الجملة على الوتر في عرفت بعض  
فيستفي عن هذه الوصلان اصل في الجملة الحركة بخلاف  
باب الجر لان اصل لام التعريف السكون والحركة عارضا وقد  
تدغم حركة اولهما فليكن ما كانت فاذا افتعل واؤه فيكسر

فانما رقت العاصم من رقت  
فانما رقت العاصم من رقت  
فانما رقت العاصم من رقت

[illegible]

فانما رقت العاصم من رقت  
فانما رقت العاصم من رقت  
فانما رقت العاصم من رقت

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ وَالْوَسِيلَةُ سُبُلُهُ وَخَاتَمُ السُّلُوكِ  
وَالْجَنَّةُ مَأْوَاهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُوحٍ أَدَمَ الْمَنْشَرِ الْأَوَّلَ  
وَاجْعَلْ لِي فِتْنَةً كَمَا فَتَنَّا دَاوُدَ إِسْمَاعِيلَ يُوسُفَ عِيسَى  
مَرْيَمَ وَمَنْ مَثَلٌ لِمَنْ كَفَرَ وَلَمْ يُحَذِّرْهُ اللَّهُ أَنْ يَكُونَ  
ذُو قُرْبَىٰ لَهُمْ خُلِقُوا مِنْ غِلٍّ فَلِغْلٍ مُصَادِفٌ وَقَدْ جَاءَكُمْ  
بِهِ بَيِّنَاتٌ لِكُلِّ شَيْءٍ فَكُونُوا مِنَ الْمُقْبِلِينَ

فانما رقت العاصم من رقت  
فانما رقت العاصم من رقت  
فانما رقت العاصم من رقت



القائضان والآن من افعلى مقاربا للقاء فلم يعم الشاة ولا القليل  
لان لاظهارها للعين كان اكثر فاقبل في المقارين اول اثنائه  
الادغام اذ كان العين ولا يهتد صارا كجسيمين وانما كانا قبل  
ناه الا فقل اعني في الجملة ثناء مشددة ثم صمنا بها معا على  
الوجهين العياسة فهو في الاول والثاني من العياسة في  
العكس نحو انا بناء مشددا وانما بناء مشددا ولا اصل اشارته  
اخره لانه بان فقل فانه وهذا الادغام على الوجهين ليس يجب  
على افعلى عليه سبيل اختلاف الحرفين فجعل لسان متحرك  
افعل من التثنية فزاد فيه فهو مشدود ولكن الادغام اصين  
وان كان فاه افعلى سببا فلم يعم فيها العين شاة على الشاة  
محا استمع واستمع انا شاة فده فلات حرفا قصيرا قلنا انما  
لهم فده فزاد وانما كره شاة على الشاة فلات العياض ادغام  
المقارين قلب الحروف الاول الى الثاني وهما وجب تبدل  
الثاني الاول الاستعاضة فتحذف فيه الضمة القصيرة وقد  
زال كراهة الشدة والاول بسبب الشدة والثاني لان الثاني  
حذف قلبه مبينا فلم يعم العين الا حرفا قصيرة لاظهارها

[illegible]

ان لا نعلم في غير النطق بها الخربها في الخرج وتنا في الحقة كانت  
 التاء حرف شديدا والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء  
 وايضا التاء مبهوسة والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء  
 تاء الانفصال حرفا يوافق التاء في الخرج يوافق ما قبله وفي الحقة  
 وفي قبله في الانفصال مع الالف والالف والالف والالف والالف والالف  
 والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف  
 فاعاد وجهر وايضا التاء مبهوسة والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء  
 وهذه الحروف تضاف في قبله التاء والالف والالف والالف والالف  
 والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف  
 من تاء الانفصال جوابا في اذات اضعاف مثلين او اضعافا  
 فلا اصل اذ تان اضعف من اثنين وقوي في اذ في التاء والتاء والتاء  
 فلا اصل اذ تان من اذ في التاء والتاء والتاء والتاء والتاء والتاء  
 الجية وذلك في قبله التاء فيها اضعافها اليها في الفليس  
 وجاء اذ في التاء الجية وذلك في قبله التاء في الاول ثم ان علم  
 على خلاف الفليس فاذا ذكر كثير لا دعام وصعب في اذات  
 اضعاف اذات اضعف من اثنين فليس تاء والتاء والتاء

وهو الصحيح والوارد لا مقام وجوب قبل الشاؤن الخ لا دل على هذا في المتن  
لا ممتنع أن يكون قبل لا والاشارة كما هو الصحيح أن يكون قبل لا  
فيكون الزاير هذه أحكام لا مقام تاء الاشتغال نحو ضبط وحفظ و  
قَدْ وَضَعْتُ السَّجِيَّةَ إِذَا ضَمَّيْنَاهَا بِالْعَصَا يَسْتَعِطُّ وَفِيهَا  
وحصت عن الحرف وهو الحياطة وقُرِئَتْ وَعَدْتُ مِنَ الْغُزَاةِ  
والوَسْطَاءُ وَصِفَتْ شَبَّهَتْ تَاءَ الضَّمِّ بِتَاءِ الْفَتْحِ لِمَنْ قَبْلُ قَالَ  
تَاءَ الضَّمِّ بِتَاءِ الْفَتْحِ كَقَوْلِهِ تَاءُ الْفَتْحِ بِهَا قَبْلُهَا وَفَتْحُ تَاءِ الضَّمِّ  
فِي جُحْتٍ وَحَصَتْ طَاءُ لَوْفِهَا بِدَرْجٍ طَاءُ وَفِي زَوْجَةٍ  
كَأَلَا لَوْفِهَا بِدَرْجٍ تَاءُ الْفَتْحِ فَضَاءٌ لَمْ يَمُكِّنْ وَأَبْجَانِي  
حَبَطَ وَفَعْلٌ لَجَمَاعِ الضَّمِّ بِشَاءٍ تَحْتَ الشَّاءِ لَوْفِهَا مَثَلُ  
أَمْرٍ لَا مَمْنَعَ حَقْلَ الْفَتْحِ بِتَاءِ الضَّمِّ وَفِي زَوْجَةٍ وَفِي زَوْجَةٍ  
فَمَثَلُ أَنْ لَا مَمْنَعَ قَدْ وَصَفَتْ تَاءَ الضَّمِّ بِتَاءِ الْفَتْحِ  
عَرَفْتُ لَكْتُ فَمَثَلُ بَلْ مَسْمُوعٌ وَلِهَذَا لَمْ يَكُنْ سَبَبًا فِيهِ  
فِي الْقَوْلِ الْحَقِيقَةِ فَمِنْ أَهْلِ الْقَوْلِ تَاءُ تَنْزِيلٍ وَتَقْبِيلٍ  
وَأَوْصَلَ لَيْسَ فِيهَا سَبَبٌ يَحْجِجُ اسْتِثْنَاءَ الْإِمْتِنَاعِ الْفَاتِنِ  
فِي الْقَوْلِ الْحَقِيقَةِ أَصْدَقُ تَاءُ الْفَتْحِ وَتَاءُ الضَّمِّ تَاءُ الْفَتْحِ







شئت فقلت حذفت الحركات التكرير منها انشاء وقالوا بلغني  
وعلمنا وعلمنا ونحو غير ذلك وعلى ذلك لانه لما كان النون  
واللام متقاربين وتعد لهما مقام ليكون الثاني حذفت الاول  
تختصفا وهو قبل ما يتبع وينبغي ان يعرف اناء منها ولاصل  
يتبع وينبغي ان يعرف اناء فشاء لانه لما امكن التحقيق كان  
فالمدح في ذلك الحذف فلا يعارض وجهه انهم لما حذفوا  
الواو من تبع ونحو حملوا يتبع وينبغي عليه حمله صوابه  
الثامن من ان الله فينا والكتاب الذي نقرأ اذ هو حذفت  
الضائفة من تنقيح والتحقيق وسعد حذفت الياء من ان للجم  
الامر بنون ونحو هذا الحذف لا من مضاعف اتبع ونحو ومن  
مضاعف اتبع ومن اسماء الفاعلين من اضافة نحو متبعين ومثقفين  
ونحو ومن ما في تنقيح فيقال تنقيح ولاصل اتبع حذفت لانه  
الاولى فاستحق بن هرة الروصل لو كان تنقيح كذا فيقول  
المضاعف تنقيح كذا فيقول امر بنون وهذا بخلاف من نحو  
يكبر السن الشيخ المين في الماضي وكسر ما في الماضي فتح اناء  
فحينئذ تنبغي ان يأخذ وليس من تركيب واستحق في الماضي

في الماضي وفيها في الخارج مع  
الزمن  
التي فانه اسود وكان محققا  
من اتخذت نقد بخلافه

استعمل من غير بحث، فذكر الفاء الثانية كالحرف الثاني من اسطر قل  
بحج السب في ابدال نون الحجة الاولى لكونها همزة متحركة وهو متعلق  
بالحرف في شتيح وتبقى لاقيم عليها هناك من الاوامام الحرف  
الذي هو اختلف وههنا ما دام الاوامام الى ابدال الحرف الثاني  
ومما اختلف الى الاصل وهو تبشرون تبشرون تبشرون تبشرون  
يخففها اولئك هذا الفصل بالثبوت الذي في واضر هان من الوثيقة  
لقد تقدم في الخاتمة حكم لك من الحرف والابيات مثبتا او مضافا  
وههنا فذكر تقاسيل اهل البنية الحكم وههنا اهل التبريت  
وضمها اهل هذه الساعات اتيوا العلم ويعودوه فيها <sup>تخلص</sup> اهل  
في معنى قولهم كيف يحيى من ذلك كذا من ان ذكره للجهل والى ان  
معناه انك انما اركبت منها الى اللفظة المعبر عنها بالاول وههنا  
مثل كذا تبشرون اى زنت اللفظة المعبر عنها بكذا في قولهم من كذا  
وههنا ما يقصده النفاك كيف تخلص به اى بالركب بعد  
العمل المذكور بالويل كيف يحيى من ضرب من جعفر يكون معناه  
انك انما اركبت من لفظة مريبة في جعفر وعلت بالويل المذكور  
المذكورة ما يقصده النفاك الضرب من الغائب والحرف الاول

مکتبہ اسلامیہ دارالافتاء دارالحدیث  
دہلی دہلی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التواترين

[illegible][illegible][illegible]



منه

الشيء الثاني ان يكون من جنس من كسرت او صلت او صحت  
 لا يلزم من فعل او قبل كسرت او صلت او صحت  
 فمن سيج وهو في الكسر لو ادغم ومثل ابدن وهو من المش  
 بني من وايت اي عرفت بين او ولا اصل او في قلب الفعل  
 كسرة كافي التزاي ثم اعل اعل فان قدش انهم من ايت  
 الى المنزل ادي اوتا او منعا لوجوه الواو وذلك ان اصله  
 اوي قلبت الهزة الثانية واوا وهو كاجتماع الهزتين فتح  
 ادعت الواو المدلية في التي هي العين مضارا ادي ابدت  
 ضمة الواو كسرة كافي التزاي ثم اعل اعل فان قدش انهم من ايت  
 تروى طائفة الفصحى فيه ان لا يدغم الواو في الواو لان الهزتين  
 فيه لا يجزى ان تقلدوا فكانت ثابتة فلم يجمع الثلاث و  
 مثل ابرو وهو نبت من قيات اي ولا اصل او اي قلبت  
 الواو بارسيكوبها وانكسار ما قبلها ثم اعل فان قدش  
 اويت اي بالفتحة رعا فبين قال اي بالفتحة رعا  
 وذلك ان اصله اوي قلبت الهزة الثانية بارسيكوبها  
 كافي ايت مضارا ايويت وبعد ملا له اعل استبدل بفتح تلك

نزل الواو والوجه  
 والاصل وفتحة ايت  
 الثانية الواو

بالك

بالك خفت الثانية نسيب او عرفت قبلها باعرابها وفتح ال  
 رعا وجزا من قاتن قال اي في الجان فالتا في العتب وفتح ال  
 واحدة اذ في علم الما من وايت اية ولا اصل او اية لان اصل  
 اوية اوزة فان افعله بكسرة الهزة وفتح الهاء وسكون العين  
 بين وعود في كلامهم الهزة اذ اية دون التفتيح فلو لهم  
 وفتح عي اية قلبت واوا اية باء كافي من فصار اية اية  
 الياء الثانية وما قبلها مفتوح فقلبت الياء وفتح اوية من  
 وايت اية ولا اصل او اية فقلبت قلبت الهزة الثانية باء  
 في ليست مضارا اوية اعل اعل سيد مضارا بقية قلب الياء  
 الياء الاخيرة الفاتحة لها وفتح ما قبلها مضارا اية وفتح ال  
 التي اذا اظلم لوي وايت قبل ايا ولا اصل او اية لان اصل  
 اظلم اظلم ايا ايا ايا ايا ايا ايا ايا ايا ايا ايا ايا ايا  
 الياء لست اية التي بعد الهزة المقصورة في الياء التي بعد ايت  
 الياء الاخيرة الفاتحة لها وفتح ما قبلها مضارا اية وفتح ال  
 اوية ولا اصل او اية قلبت الهزة الثانية باء كافي ايت  
 وادعت الياء في الياء وقلبت الياء الاخيرة الفاتحة لها وفتح ما

من

ما قبلها مضارا ايو ايو ايو ايو ايو ايو ايو ايو ايو ايو ايو  
 مع الهزة الاولى كها في لانه للكلية لكرها هزة وصل سقط في ال  
 فكان الهزة الثانية باقية وسقط الهمزة في من ما الله  
 انا في من ايو قال ما ايو الهمزة لان لفظ الله في الهمزة  
 ضال عن مضور لانه ما لوه او مبر من الهمزة الداء الهاء  
 عباد وفتح حركة الهزة وحذفها وان كان قياسا كافي الحز  
 الا ان غلب الحز في الهمزة وكذا ادغام الداء في الداء لانها  
 تحركت في الهمزة وفتحة مع عرفت التفتيحها وفتح الهمزة  
 المكسرة حذفت ثانيا لانه استعمل هذا اللفظ لم يكن اساقيا  
 وان كان ادغام الهمزة في الهمزة قياسا قال ايضا ما الهمزة  
 في اللفظ اي تخفيف الهزة وادغام الداء في الداء كافي اللفظ الله  
 فهذا الجواب يكون على اصله وقال ايضا ما الهمزة في الهمزة  
 وذلك ان سبويه حذر ان يكون اصل اسم الله لانه لا يطيع بها  
 اذا شئت وادخلت عليه اللفظ الداء في الهمزة اسم العلم وال  
 له من صحت الياء الفاتحة لها وفتح ما قبلها وفتح الهمزة  
 في الهمزة موجب لانه في في حاله في الهمزة في الهمزة في الهمزة

الله اي اولها عرفت في لكان في الهمزة ايو ايو ايو ايو ايو  
 الهمزة في الهمزة واما في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 المذكور في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 الذي قلنا من ان اولها عرفت في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 سبويه وفتح في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 ان في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 سبويه كان في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 شفيق فظن مفعلا من سبويه وفتح في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 وذلك ان آ في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 الالف في موضع العين فاعلم على الواو لان الواو في الهمزة في الهمزة  
 فان ايت من الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 الواو وما قبلها في حكم الضم فقلبت الفاضا سبويه في الهمزة  
 الفاء كافي سبويه في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 ذلك ان اصله هو سبويه في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 سبويه من يوصف لانه لا يوصف في الهمزة في الهمزة في الهمزة  
 في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة

اسم الله في الهمزة  
 الياء الفاتحة لها

الله



وان كان مع الماء خائز وقال المجرى في تركب سبط السبطا ركب السبط  
من الشارب فيه حوضه وهذا مناسيون فمن ابن خالويه قال  
ابن جني ابن خالويه عن علي كوفي اذا بنى من باب تخفها هـ  
مجموع السلاسل بالواو والنون مضافا الى ما في الكلام فجمع ايضا  
فقال ابن جني وفي الاصل في واو فويل اهل اهل هـ  
فصار في واو موحى تخفف هـ في فويل موحى الى الواو هـ  
فصار و في كفتح جمع السلاسل بالواو والنون موحى واو في واو  
مصلطون اسيف الى ما في الكلام فمقطعت النون فصار و في  
اصغت الواو الياء وسبقت احداهما بالسكرت فقلت الواو  
ياء و اذ غنت الياء في الياء فصار و في فقلت الواو والواو هـ  
كاف واسل فصار و في و مثل تنكوت من بيت ببعصوت بلغم  
مكسرة هـ في بصيرتها تنكوت النون في فقلت و لو قيل ان  
وزنه فمعلوت والنون زائدة فيل يبعصوت ومثل طمان من ابيج  
ابيع مفتح بدل النون الثانية هـ في ايا و اما النون في فقلت  
الواو فقام في الطمان انا صله اظن ان تنكوت حوله النون في الفتح  
واذ غنت النون في النون من لا تخفف فاما عند المازن ومكان  
التي

والنون في الواو والواو في النون  
في النون في الواو والواو في النون  
في النون في الواو والواو في النون  
في النون في الواو والواو في النون

فالتشديد

فالتشديد على النون الواو لوجوب ايه عام مثلين او اهما ساكنين  
لا يكون سبيل الى عام آخر كذا بل يتم في ذلك ما وقع من افعال هـ و  
اقا التفتيح فلا ت توسط حرف الفتح بين ساكنين مانع من الاعمال  
وهنا وقع الياء بين الياء والياء الساكنين فخصفها عند المازن  
او باعتبار الاصل عند الاخفش في الاعمال فيرصد من الياء هـ  
على فلا تية او لعدم الياء من باب آخر لو قيل ما وقع ولا ياء الساكنين  
لانها على حرفها مثل اعدت من قلت فويل ياء عام الواو  
الثانية الساكن في الثانية وقال ابن الحسن الاخفش اقو بل  
بديل الواو الثانية ياء لقربها من الطرف ثم الثانية لوقوعها  
ساكنة قبل الياء ثم اتمام الياء في الياء وانما اذ هـ الى ذلك  
للقوامات ومثل اعدت المجرى اذا بنى من النون في ابيج فيل  
اقو ولواو ابيج مطهر الا ثقتان الواو ثم في الواو في الواو  
ياء في الثاني ثم اتمم التيسير في الواو في الواو في الواو  
على ان يكون الواو الثانية في اقو ل المجرى الياء في الواو في الواو  
من القوة مطووعة والاصل مخوفة وقلت الواو المظفرة ياء  
كاف في جمع عاده والاصل عتوت فان كون الضمة ههنا على الواو عام

مدح وهو في عام الواو عام  
فيللف الواو الثانية ٣

فلا يتفق مقام كونه جافا مضار وقوة قلبه الواو الثاني ايضا  
 لوقوعها في كنه قبل الباء وادعت في الباء التي بعدها مضار وقوة  
 ابدت ختمه الواو الاول كسرة لاجل الباء مضار وقوة ومن سمى  
 من القوة وقوة والاس وقوة ووقا باربع وايات لا اولى منها العلة والباء  
 لا منها والثالثة مدة زائدة والاربعة لام مكتوبة اذ هي لا اولى في القوة  
 لا يتبع مثلها اذ لها ساكن مضار وقوة فم فعل به ما قلنا في  
 مضوت وهذا يقول من القوة وقوة اذا الالاس غزوة  
 مثل مضوت ومثل مضوت من فضيت مضوت والاس مضوت اعل ابدال  
 ولم يصبه القياس من فضيت مضوت من فضيت مضيت والاس  
 فضيتية بذلك يات لا اولى لام اصلية والباء فضيتية مكررات  
 حذفت لبااء الثالثة نسيان وقوت الثانية نية للبااء وادعت  
 الاولى فيها لمعية في الضمير من فعلية مجزها فتسوية  
 اذ الالاس فضيتية بباء زائدة بعد الباءين الاولين ادعت  
 الباء الاولى في الثانية والثالثة في الاربعة مضار فضيتية  
 فان شئت تركها هكذا ببايتين مشددين اذ الاخيرتان قربتا  
 بالتصنيف فليخففان كاحذفت الثالثة في معية ولاولين

منه  
 اولى من الباء في القوة  
 اسكنه في الواو في القوة  
 وايت فيه الواو كسرة مضار

منه  
 اولى من الباء في القوة  
 اسكنه في الواو في القوة  
 وايت فيه الواو كسرة مضار

منه  
 اولى من الباء في القوة  
 اسكنه في الواو في القوة  
 وايت فيه الواو كسرة مضار

لبيتا آخر الكلمة من ينفذ في ضعفها اي لا اولى في قلب الساكن كما  
 في موعيت وارشيت ذلك فتسوية ينفذ في الباء الاولى في قلب الثانية  
 واد كافي اموعيت ولا اولى منها الاولى قلنا فليخفف من وقا مضوت  
 ومن حسب فضيتية بالاضار غير العلة لبقلة حاصلة يجمع في الاصل  
 اذ الباء من فضيت من فضوتية والاس فضيتية ببعثم الباء  
 في الباء فلم تقلب الباء الاولى واكر حوتية في نية امرا في الحز  
 علان من ملكوت من فضيت مضوت والاس فضيتية في  
 الباء الصا في قلبها وانفتاح ما قبلها فسقطت الالف لبقلة الثانية  
 ويمكن ان لا يعلل بخرج الالاس بهذه الزيادة عن بقاوة الفعل  
 كالصوتية في الحذفت ومن عجز عن من فضيت فضيتية والاس  
 فضيتية اعل ابدال فليس ويمكن ان ينفذ في الثانية نية وتقلب  
 الثانية العا فيقال فضيتية لا يقال يجب ان لا يعلل هذه الباء  
 لانها من وسطه اللام في قلبها لا يعلل وانما فعلها كانت  
 آخرها كعليا ومخزف لا نأقول من هذه من البناء في هذه  
 السائل ليس هو الحار وانما المراد انه لو اتفق منها في كل  
 كيف يعلل به بعد العمل بما يقتضيه القياس ومن عجز عن

منه  
 اولى من الباء في القوة  
 اسكنه في الواو في القوة  
 وايت فيه الواو كسرة مضار



الاصول في بيان ما في هذه الاصول من حقايق  
والاصول في بيان ما في هذه الاصول من حقايق  
والاصول في بيان ما في هذه الاصول من حقايق

فانما في قرآن ومضاهة بقرآن كنصر ع والاصل بقرآن  
اصل طحين بطلان بطلان كسر الهزة الوسطى الى الهزة الثانية  
فلهذا كان الاصل في هذا كافي ايت ولو لم يكن بقرآن في الكتاب  
في المنع لغير بقرآن في ما وسوطين همزة كافي لما في  
وهو بعضهم الى انه لا يجوز بناء ما لم يندبه العرب لغير كسر  
وتحريك ليس بسيد كان بناء منه ليس لاجل الاستعمال حتى لا يفرق  
منه وضع جديد وانما ذلك لان الحان والتدريج وقال سيبويه  
يجوز صوغ وزن ثبوت في كلام العرب مثله فيقولون ضربت  
على وزن جعفر وشربت ثبوت في كلام العرب مثله فيقولون ضربت  
من ضربت غيره مثل جالس وسكن فاعلموا ولا فاعينوا ولا يثبت  
في كلامهم واجاز لا يخفى صوغ وزن لم يثبت في كلامهم ايضا  
اي لو ثبت مثل هذا الوزن في كلامهم كيف يعطى ان يمكن ان يكون  
في مثل هذا الصرح وانما من القرين والتدريج كلام سيبويه  
انفس كلامه لا يخفى او في باب اربعة ولا بد من الجميع من  
فانما القسمة من فلا يقال كيف هي من ضرب مثل خرج كذا  
ولا من ضرب مثل ضرب اذ يتم اعرض بان يقال كيف يكون مضارع

قلنا

فانما في قرآن ومضاهة بقرآن كنصر ع والاصل بقرآن  
اصل طحين بطلان بطلان كسر الهزة الوسطى الى الهزة الثانية  
فلهذا كان الاصل في هذا كافي ايت ولو لم يكن بقرآن في الكتاب  
في المنع لغير بقرآن في ما وسوطين همزة كافي لما في  
وهو بعضهم الى انه لا يجوز بناء ما لم يندبه العرب لغير كسر  
وتحريك ليس بسيد كان بناء منه ليس لاجل الاستعمال حتى لا يفرق  
منه وضع جديد وانما ذلك لان الحان والتدريج وقال سيبويه  
يجوز صوغ وزن ثبوت في كلام العرب مثله فيقولون ضربت  
على وزن جعفر وشربت ثبوت في كلام العرب مثله فيقولون ضربت  
من ضربت غيره مثل جالس وسكن فاعلموا ولا فاعينوا ولا يثبت  
في كلامهم واجاز لا يخفى صوغ وزن لم يثبت في كلامهم ايضا  
اي لو ثبت مثل هذا الوزن في كلامهم كيف يعطى ان يمكن ان يكون  
في مثل هذا الصرح وانما من القرين والتدريج كلام سيبويه  
انفس كلامه لا يخفى او في باب اربعة ولا بد من الجميع من  
فانما القسمة من فلا يقال كيف هي من ضرب مثل خرج كذا  
ولا من ضرب مثل ضرب اذ يتم اعرض بان يقال كيف يكون مضارع

والاصول في بيان ما في هذه الاصول من حقايق

والاصول في بيان ما في هذه الاصول من حقايق

[illegible]

مجلس العلماء

القصور من الجبل المنزهة وخرج ولذلك قال الحلوون لا حجاب لنا سألهم  
 كيف تغفرون بالدين من صفه فقالوا جئنا انفسكم ولا بد من شغل  
 بالسرور عنها والحجاب مبالغة في السرور فان سبي بها لا بأسا واما  
 النبي مع آخره كما هو مبين بل جئهم فكنت كغيرها معروف  
 بها فانها اذا من حينئذ كسبت جيم كذا جيم كما كتبت في الموشى كسبت  
 زيد في الصفف كتبت الجروف الحلقمة الزارة وفي بعض النسخ  
 السور على اصحابها في الوجهين المذكورين فيها احدها انها اسماء  
 الجوف والنبي والمراد بها الثنية في ايات القرآن مركبة من الحروف  
 كالفا ظلم اني شكلون بها فافهموا ان تدبروا على ذلك فكبت  
 حينئذ كالامانة بصور الحروف التي هي ميمها انما هو من  
 حيم وهكذا ان قيل انها افعال الكلام كالرؤى عن اناب عباس  
 انه في اليوم ان الله اعلم وانما انما سميت بها مستقيمت  
 اخرى اما السور واما النسخا كما قيل ان طه وبن سمان النبي  
 صلى الله عليه وسلم وراسع وجع وغير ذلك فكبت حينئذ كما  
 اصلتها بحروف جها فيها الفيرها من اسامي المستقيمت في ناسين  
 وها من ولا من العتير العتير في كتابه كل كلمة ان كتبت

و انچه كه گفته شد از انچه  
الشيخ الاصفهاني رحمه الله



تانظها بنقطة كذا قبل د بها والوقوف عليها المتكون قد اعتبر من غير  
 مستقلة عنها قبلها وعندها حينئذ لم يكتب من انك من جهة الواصل  
 لانك اذا ابتدأت بها لم تكن بشئ من جهة الواصل وكتب من غير وقت  
 زيدا بالهاء ومثله انت وجيء به حيث بالهاء ايضا لانك نعت  
 على جميعها بالهاء كما نرى في الوقت فبالا اذا انصرف الاستفهام  
 نحو حاتم ولا م وعلام فانك لا تكتبها بالهاء لان الحذف انك  
 بها غير لازم ليقع الا اتصال بالجر وقت من لم يكتب معها بالالف  
 مع انك حقها ان تكتب بالياء كما يجيء في آخر القصة الكتاب فكان معلوم  
 مقل فلام من قبل اتصال بهم ما لا يستفهم منه يعني اتصالا شديدا  
 وكتب منهم وعدم اعتبار وقت لشد اتصالها بالجر وقت لم ينفصل  
 حرف عنهم فيما يباريه في كلمة واحدة فخره من وايجي والاصل  
 هه من وايجي فان قصدت في حالة الواصل الى الحذف انك لم تعد  
 الوقت ككتبت لانك تكون اذا مضى الى الاستفهام منه  
 بنفسها فلا بد من كتابة الهاء كما في جهة من ووردت اليها وقت  
 من والى م وعلامه وغيرهما من الدون في وقت من وعرفت ان  
 شئت انما الوقف فظن الى الهاء لانها انما انشد لا استقلال

فصار مع ما قبله كذا الوقف  
 والاصل انما هو الوقف  
 كذا الوقف والاصل  
 بان من غير وقت

فرجعت في

ما بنفسها وانما عدم الوقف لعدم استقلال الوقف الذي هو ان يكون  
 علامة من كذا وايضا كان الهاء تحذف كلمة واحدة نحو كذا تحذف عن  
 امرات كذا مشبهة بها فاستبان ان معنى الكتابة على الاستدلال بالوقف  
 ومن ثم كتب انما زيد بالالف لان الوقف عليها بالالف كما نرى في الوقف  
 ومنه لكننا هو انما نرى وفراة من لا نرى بالالف بل بكت بالالف  
 في تلك القراءة استلان اصله لكن انما ومن ثم انما اعني من اجابات  
 معنى الكتابة على الاستدلال والوقف كيف فاء انك ايدي الاستفهام  
 في غير جهة دفعة وهي الهمزة فيمن وقف عليها بالهاء وفي وقت  
 بالهاء تا بالالف انما في آخر من يد ببارك فاء ببارك فاء  
 فان الجرح بكت بالهاء لان الوقف على جميعها بالهاء انما في آخر من يد ببارك  
 ومن قال ككت المشبوه والبناء بالهاء رجاء بكت بها بالهاء وهو ليس  
 ومن ثم ككت المشبوه بالالف انما الوقف عليه بالالف بالالف  
 اعني الدون كتر من ككت المشبوه بكت بالالف لان الوقف عليها  
 كذا لكت ولكت بكت بالالف على الاكثر لان الاكثر يعقب عليه بالالف  
 والمازني يعقب عليه بالنون فجابيه وبين اذا الظاهره وليس  
 بعيد فكت بكت بكت بالنون واحتمل احتسابا بالنون والمذكر

ومن ثم كتب انما زيد بالالف  
 فظن انما هو الوقف  
 والوقف عليه بالهاء

من الاستدلال بالوقف

من الظاهره







الاصلة وان جعلت ما قبله ان يكتب صورة الاصلة وهو  
 آخره فاله غير الى الابد الباقى بعد ضربت الشئ من اصله الذي  
 فلهذا لم يحسن حكمه الا حكم الوسط بحال ولا اصله لان  
 فان هزته بعد دغام النون في اللام التي بعده كتبها على مثال  
 هزته في وان كان من حقه ان يكتب صورته باللفظ كما كتب  
 النصارى لم يجزها لكثرة في كل واحد منهم ولكن اراه صورة لوكبت  
 بالالف بعد دغام النون واللام ان يصير صورة لا ولا خلاف  
 لئلا تكتب ايضا بالياء ككثرة في كل هزته بعد حروفها  
 فخر في استغلا لا لاجتماع السكتين خطا كما يستغلونها لفظا  
 فيخرج الاول في الهززة عن خطاء في القسبة في يكتب بالالف في احد  
 هاتين الحزبتين مستهزفت فانه يكتب بواحدة في كل الجمع  
 ويخفف الزوال في صورة الهززة المفقولة ومستهزفت فانه يكتب  
 بيا وامة وهي بالجمع ويخفف الياء التي هي صورة الهززة المفقولة  
 وقد تكتب الياء لان اجتماع اليائين خطا هو من اجتماع الواوين  
 والايين ايضا بل لا فرق في الالف فانهما يكتبان بالالف للثبوت  
 بالواحد المذكور في المثلث لوجه من احد كلا العيين من الخط ولا

تخفف

تخفف تفرق في المثلث فانه لا يفرق الياء الا في صورة الهززة  
 اعمد اليه بعد لوقلت انه لا يكون حرف الياء في صورة الهززة  
 او الفرف بنية وبين الجمع صورة الجمع بالتحقيق والكونه انقل بغير  
 فخر وان فكسبان فخر ما اصنف الياء التكم فانه لا يفرق في  
 الاصل التي هي صورة الهززة في الاكثر لاجابة الصيغة والفتح الا على  
 لو اشترطنا كون الثانية منه ان اتمه ههنا بالنظر الى الالف فان  
 اصل ما التكم ان يكون مضمومة كهمزة الاستفهام كما قبل  
 وفيها ما هي مضمومة على حرف واحد فلهذا لم يوجبنا  
 مقارن هذا اللفظ للميم في اخر ياء النسب فانه لا يفرق الياء في  
 ولا كذا لاجابة في الصورة والنسب في التثنية ههنا في الالف فلهذا  
 ذلك لا نفهم قد خففوا احد اليائين بالفتحة في كان من الالف  
 التي هي صورة الهززة مستهزفة وتختلف فخرم تفرق الواحدة الخاطئة  
 فانه لا يفرق الياء الا في ايضا لاجابة في ههنا في الصورة والنسب في  
 الخاطئة من فخرم يفرق اما الوصل فقد سلبوا الحروف في ههنا  
 من الالف التي فيها معنى الشرط ولا يستغفها بعد الحرف في ههنا  
 الهكلم لله وايضا تكن ان كذا التي ان كذا لعمد عدم استغلا

تخفف



الحرف غيب فجلوه كالتمه لما قبله بخلاف الاسته لا يستقلها  
 بنفسها محركات ما عند حسن ما بين ما عند حسن وكل ما عند حسن  
 بخلاف ما المصدرة وان كانت حرفا عند كثر محركات ما يستغيب  
 او صحت فذلكها على كونها مع ما بعدها كما سيم لاحق فمضى من تمام  
 ما بعدها لا ما قبلها وذلك من ما ومن على الوجهين الوصل  
 كان ملحقا نحو ما خطا باهم وعنا فليس الفصلان كان ما سيم  
 نحو بدت عن عارثيه واخذت عن الخنة وقد كبرت فصلين  
 مطلقا حرفية كانت ما او استه لوجهين لا تمام الذي هو غاية  
 الاتصال الملتصق ما استغيب في الخط ايضا متصل ولم يصلوا  
 مخي بها الحرفية في قولهم مخي ما تركب اركان كان مثل ان  
 حيث لقلت استمع لها معها اولها من من فغير الياء بالقلب  
 العا في كتب هذا ساما كذا ع ل م ولا م وصلوا ان انما صبه  
 للفصل مع لا نحو لثة يعلم بخلاف ان الحفظة فعملت ان يقوم  
 فربانيتها ولم يعكس انما القتل هذه وكذا الكثير بالتخفيف  
 او في ما كان اصل هذه النسخة بذكرها ان يتركها اضعافا  
 بالحقف وان الناصب متصل بها بعد ما مخي من حيث كونها

مستند

معدية واظهار من حيث لا تمام والحفظة وان كان كذلك لا انها  
 متفصلة فغير السحر لها في غير شان مقدر وصلوا الى التعليل  
 بلا ما مخي لا تغفلوه وانما الحافز دون الحفظة وحذف النون  
 في الجميع حيث لم يكتب منها ومنها لثمة وان لا انما يكون ظاهر  
 بل اذ عم مع الاتصال المذكور فافترض على صورة الدعم فيه انما كبر  
 وصلوا غير تومث وجئت في هذه البناء لان البناء دليل  
 شبه النقال الظرف بار من ثم كبرت الهزة بانه لا منهم جعلوها  
 كالشريطة كما في ستم لا الهزة والاول كان النقال ان يكتب  
 العاضل ما جاز لا اكثر ان بينهما متصلين على مذهب الاعراب  
 ايضا احاد على البناء لانه اكثر كبر في الرص على المذهبين متسا  
 في كل من التعريف بالداخل عليه وذلك على مذهب سيبويه  
 لان لا م وحدها هي المعرفة مخي لا يستقل حتى يكتب متفصلة  
 واما على مذهب الجليلين هو كونها اهل بل فاما لان الهزة كانت  
 من قبل سيموطها في الدير وان لم يكن الوصل واختصار الالكثرة  
 لخلو ذلك هو غير هذا كونها اقل استغيا لامل الا ان لا تمام  
 الزيادة فعند ادوا بعد ما والجمع المنطوق في الفصل الفاخر اكلوا

وغيرها ونصرفها في ما بينهما وبينها والعطف في غير ضرورة الاتصال  
 والجمع من لازم الفصل حصلا وهذا لغيره عليه اطراد للبا على خلاف  
 محو يورثه في غير ما لم يكن اولا والنظر في منه الجمع مفصلا بما قبله  
 او مفصلا انما يفسر بالمشترط الذي بعده والواو العطف الذي في  
 وخلافه يفرقكم ويصرفك ضان والواو الجمع ليس فيه كالتنظير  
 الاتصال الصريح به فلا تلبس بالواو العطف الذي في غير تمام  
 الكلمة ومن شكك في بواهم في التاكيد بالالف في الواو مع منطوقه  
 وفي الفعل بين الف كان الاتصال منهم من يكتبها في غير ما قبله  
 فلا كثر في لا يكتبونها الفه اتصال والجمع بلاسيم فلم يبال في تباين  
 ان وقع ومنهم من يحررها في الجمع لانه في التباين في زواله بالقرائن  
 وزايد في ما في الفاء فابديها وبين من والحقوا المشي محو يورثين  
 به لان الفرد باقية فيه بخلاف الجمع محو يورث لان المفرد فيه عطف  
 لزاواله وزايد في غير واو فابديه وبين من مع الكثرة فيهما  
 وانما انصرف الاول لان يورثه من حيث انصرف من ثم لم يورث  
 في النسب الى الالبس في لوجوه الف في الاول لاجل المتن بين ذلك  
 الثاني لعدم انصرفه وفي غير عدد الاربعة لعدم كثره الاستعمال

صورة

ولا في

ولا في عدم اذا كان فاقية لتباين موقعيهما في الفاقية فلا ينفق  
 الى الالبس اذا كان محو يورث الام كقولها باعدا لم العرف من الالبس بها  
 حواس اوباب على صورها لعدم زواله عن ذلك كما ان كان  
 مصغرا لان لفظها واحد فلا يحصل تفرقه وعدم ان كلمة منها  
 اذا اصبحت الى المعنى المحرر خرج من ملحوظ زيادة الواو في الالبس  
 الدليل على الجوز متاخر فلا يفسر بينهما بالواو وانما يورث في الواو حيث  
 يورث دون الف الف لا يلبس غير المصوب في المصوب في والبا في الف  
 يلبس في اتصال الحاء المتكلم وزايد في الواو في تفرق بينهما وبين  
 الى الجوز في الواو عليه وانما انصرف فيهم كتبوا على صفة من كلمة فوا  
 واحد محو يورثه من اذكر في حقيقتهما في الخط كما خفت في اللفظ في  
 محو يورث محو يورث لانه اتصال الفاعل مع كونهما مثلين بخلاف محو يورث  
 لان ذلك انما مثلين بخلاف في اجبه لان اتصال الفعل باللبس  
 كالنصا الفاعل بخلاف لازم التعريف مطلقا الى سواه كالعدم  
 فيه لا ما مثله او غير ذلك نحو الفهم والرجل الكوبه ما كل بيت في الكثرة  
 الالبس في حو عليه هزة الاستعمال الواو بين الالف فيه فقط نحو  
 الحتم والرجل محو يورث في الف في الواو بين جملات الام فيها كالجوز



تكونها لا تنقص على ان تفسر في الكتاب على لام واحدة مخفية في غير اللام  
والاشياء نصبا وجراحتين بل من الفرق بينه وبين الجمع وكان الجمع  
لنقله اوله في الخفيف والخرقة من الذي ونحوه في اوله اسم  
لان حرف الف في حرف جيم في الحرف فيحذف حرفه المقصود في الحرف  
عليه وان لم يلبس في الحرف في الحرف لان في الحرف في الحرف  
في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
واضوا في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
بالهزة الذي لو كانت على لام واحدة في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
والا مقاديرهم في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
واضا القياس ان يكتب الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
لكذلك قد تقدم ونقصوا من اسم الله الرحمن الرحيم في الحرف في الحرف في الحرف  
لكثرة مخلفات اسم الله وباسم ربك ونحوه فانها ليست  
كثيرة الاستعمال في ذلك لان اسم الله في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
مطلقا سواء كان في البسملة او لا لكن في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
من نحو الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
لو كانت في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف

ونحو

ونحو من كل لفظ لا يلبس في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
اللام ايضا اما اوله لام نحو الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
ونقصوا اللام كراهة امتناع ذلك لامان في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
والثانية للتعريف والثالثة في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
بان في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
العين في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
هنا الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
ونقصوا من ابن انا وقع صفة بين عين الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
ملا يقع بين عينين ولو كان صفة في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
والعالم ابن زيد والعالم ابن العالم في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
الابن في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
كما حذف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
المفها مع الاشارة في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف  
مخلاف هاهنا وهناك فان جاء الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف

فانك وهما انك اتصال الخاف بانه وصيرته كالنزه منه فكلها  
 امزاج ذلك كلمات ونقص الالف من ذلك واو ذلك والثالث  
 والثالث من لكن لكن لا لخصاص مع كثرة الاستعمال  
 كثير الواو من واو وكراهه اجتماع الواو من الالف من ايهيم  
 واسمعي واسمي لكثرة الاستعمال مع كونها اعلما ومضهم  
 بنقص الالف من عفتان وسيلمان ومعانيه لكونها اعلما  
 وحكيان انقضاء من راء الكوفة كانوا ينقصون على الاطلاق  
 المشقة اذا كانت متصلة بها قبلها نحو الكرمي والعصري  
 وسيلطين وغير ذلك واما الباء فانهم كتبوا كل الالف  
 رابعة فصاعدا في اسم او فعل باء كالمعز والمعز في المعطي  
 والسيفي واستقي ليثها على انقلدها باء في غير فزيان  
 وانزيت وكلاهما على الامالة لا فيما قبلها باء فانها يكتب  
 انقل وان كانت بالصفات المذكورة نحو الحيا واصبا كراهه  
 لا اجتماع الياءين الا في محي على اذيت على وشبهها فانها  
 يكتب بالياء فباين العالم وغيره والعدم بالياء اولى لكونه  
 اقل في حمله النقلة واما الالف المشقة فان كانت منقلبة

عن

من باء نحو كبت باء كذا فالف نحو صا ومنهم من كتب الباء كذا  
 فالثالث كاستا وقرتها عن الباء ومن فيها بالالف كالعياق من  
 الصلوة والركوة بالواو كلاله على الفخيم كما مر على تقدير كبت بالياء  
 لكون اصله باء فان كان لا يسمي المقصود من فالف فانه ان كان ذلك  
 بالياء وهو قياس اللزوم وقياس الازن ان يكتب بالالف كالف  
 الفون من ف في جميع الاحوال قياسا سمي به ان يكتب المقصود بالالف  
 وهو اسوة بباء وتعرف الواو من الباء بالثنية في فزيان ومصون  
 وبالجمع نحو الفبا والفتوات في المرة من منه وغزوة وبالفتح  
 نحو ربه وغزوة وبرق الفوق الحفسيك نحو ريت وغزوة وبالفتح  
 نحو ريت ونزول في المضارع انما انقضى الباء وكيسون والبر  
 مضموها ويكون الضاوار نحو في يعلم ان اللام بالاء  
 ليس في كلامهم ما فاره ولامه وكلا الواو على وجه ويكون البين  
 والغير شروفا باللام يكون بباء ان ليس في كلامهم عين ولامه  
 وكلاهما شذوذ نحو الفوق والعروق في جهل حاله بان لم يكن مقنا  
 بوجه احد الهيئات والعلامات لحدوثه فان امليت بالياء  
 نحو من كذا فالف وانما كتبوا الالف بالياء مع انه مجهول الحال ليس



بما لم يزلهم في اقصاه ليلك ولا يكتب على الوجهين بالالف  
تارة وبالباية اخرى لاحتمال ان قد لفظه تاء في كلتا مشغري الامه  
وان كان في آخر وجوز ان ماله مؤنث بان سله باء لان الكثيره  
لا تمال لها الف لانه عن فاروق الحروف

فلم يكتب فيها بالباية غير ذلك

بجاء الاما لفيه والى على

اليك وعليك ومن

بني الى ثم الكتاب

بموت الله

سنة

1510

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خير البرية  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خير البرية

السلطان حسين عليا  
في خطه الشريف  
في شهر ربيع الثاني  
سنة 1210





